372.190973
059DEIC
OHEQ

FACULTY OF EDUCATION LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03684942 0

LES 4 À 8 ANS

À L'ÂGE DE L'ÉMERVEILLEMENT

Ministère de l'Éducation
Ontario

FÉDÉRATION DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS DES ÉCOLES PUBLIQUES DE L'ONTARIO

Organisme affilié à la Fédération des enseignantes et des enseignants de l'Ontario

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FACULTY OF EDUCATION
LIBRARY
OCT 7 1992
University of Toronto

Min Gu Pogue, Lynda.
372. Les 4 à 8 ans : à l'âge
9713 de l'émerveillement
P746ag
French

Bienvenue dans l'univers merveilleux des jeunes enfants de 4 à 8 ans

La Fédération des enseignantes et des enseignants des écoles publiques de l'Ontario et le ministère de l'Éducation de l'Ontario tiennent à remercier les personnes suivantes de leur contribution :

Conception et rédaction

Linda Pogue -
Conseil de l'éducation de North York
Coauteure, Les 9 à 12 ans - Guide pédagogique à l'intention des enseignants

Illustration et conception graphique

Albert Downs -
Faculté d'éducation, Université de Toronto
Illustrateur et graphiste, Les 9 à 12 ans - Guide pédagogique à l'intention des enseignants

Calligraphie et adaptation graphique -
Campbell Walker

Coordonnateurs et coordonnatrices

Linda Grant -
Fédération des enseignantes et des enseignants des écoles publiques de l'Ontario

Lise Benoît-Léger -
Ministère de l'Éducation

Norma Luks -
Ministère de l'Éducation

Lucie Piché-Cantin -
Ministère de l'Éducation

Thérèse Richard -
Ministère de l'Éducation

Bob Robinson -
Ministère de l'Éducation

Elizabeth Terry -
Ministère de l'Éducation

Le Comité de recherche sur les programmes d'études - Fédération des enseignantes et des enseignants des écoles publiques de l'Ontario

On peut se procurer des exemplaires supplémentaires de ce guide à l'adresse suivante :

Fédération des enseignantes et des enseignants des écoles publiques de l'Ontario
1260, rue Bay
Toronto (Ontario)
M5R 2B7

Collaborateurs et collaboratrices

Albert Cantin -
Conseil scolaire de Niagara Sud

Hilda Hausegger -
Conseil de l'éducation de North York

Le personnel enseignant de l'école publique Cherokee -
Conseil de l'éducation de North York

Mary Jane Lovering -
Vertechs Design Incorporated

Linda Lyons -
Conseil de l'éducation de North York

Responsables de l'examen critique

Bob Barton - Faculté d'éducation,
Université de Toronto

David Booth - Faculté d'éducation,
Université de Toronto

Louise Cullen -
Conseil de l'éducation de North York

Mike Deineka -
Conseil de l'éducation de North York

Ray Kerr -
Conseil de l'éducation de North York

Debbie Robertson -
Services de garde d'enfants Newpark

Valerie Stief - Conseil de l'éducation de North York

Nous tenons également à exprimer notre gratitude aux nombreuses personnes qui ont participé à l'examen critique et qui, nous l'espérons, se reconnaîtront dans cette liste succincte :

Agentes et agents d'éducation du ministère de l'Éducation, enseignantes et enseignants, directrices et directeurs d'école, agentes et agents de supervision, conseillères et conseillers scolaires, membres des facultés d'éducation de l'Ontario, personnel des Services de garde d'enfants Newpark à Newmarket, participantes et participants aux ateliers provinciaux.

La Loi sur le droit d'auteur s'applique à ce document. Toute reproduction, en totalité ou en partie, est interdite sans l'autorisation expresse de la Fédération des enseignantes et des enseignants des écoles publiques de l'Ontario.

Voici des citations auxquelles recourir pour souligner l'importance du jeu.

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, Une découverte partagée, 1985

Les enfants apprennent spontanément par le jeu. Le cadre d'apprentissage au cycle primaire devrait donc encourager les enfants à jouer seuls ou en groupe.

Neil Postman, 1984

Il est inconcevable que notre culture oublie qu'elle a besoin des enfants. Cependant, elle est en bonne voie d'oublier que les enfants ont besoin de leur enfance. Ceux et celles qui font un effort pour ne pas l'oublier accomplissent une noble tâche. (traduction libre)

Maria Piers et Geneviève Millet Landau, 1980

L'enfant, l'auteur du jeu, éclaire les événements de ses univers intrinsèque et extrinsèque. C'est à travers le jeu, à l'instar d'une pièce de théâtre, que l'enfant nous dévoile la condition humaine. Le jeu n'est pas seulement la façon d'apprendre, c'est la seule façon valide et durable d'apprendre pour le jeune enfant. (traduction libre)

Didier Calvet, 1979

Le jeune enfant a un désir constant d'apprendre en jouant, dans la mesure où on lui crée un environnement riche en situations nouvelles; (...) Par ses jeux, parodies de la réalité ou projections de ses désirs, notre enfant pose constamment des questions qui demandent une réponse à sa mesure.

Alice Yardley, 1974

À l'instar de bien d'autres aspects du développement de l'enfant, l'imagination prend son essor dans la tendre enfance. À moins d'être alimentée, elle peut facilement dégénérer et s'éteindre. (traduction libre)

Frank et Theresa Caplan, 1985

Nous sommes persuadés que le pouvoir du jeu est extrêmement et infiniment important et sérieux. Le jeu est le mode de vie d'un enfant depuis son plus jeune âge jusqu'à l'âge de huit ans. Le jeu est la façon la plus naturelle pour un enfant d'utiliser ses capacités, de grandir et d'apprendre de nombreuses choses.

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, La formation aux cycles primaire et moyen, 1976

Le jeu fait partie intégrante de l'apprentissage. Il est affranchi des contraintes de la réalité, des évaluations extérieures, de tous les jugements. L'enfant peut tenter divers genres d'activités et de communications sans prendre de décisions hâtives, sans subir de punitions pour des fautes.

André Paré, 1977

L'expression, telle que je l'ai présentée, est une traduction extérieure de son monde intérieur, de ses sentiments, de sa vision du monde. C'est un «jeu libre» où l'imagination et la fantaisie ont libre cours. L'expression, c'est la rencontre des propriétés et des particularités de l'être, et de celles du matériau, de l'environnement. C'est de cette rencontre qu'émaneront des tranches de vie uniques, susceptibles de faciliter la croissance et la libération des individus.

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, Les sciences, un jeu d'enfant, 1988

Par le jeu, l'enfant peut explorer, poser des questions, chercher des réponses, inventer, construire et résoudre des problèmes. Le jeu favorise l'acquisition des connaissances, des attitudes et des habiletés.

La Bruyère, 1696

Les enfants n'ont ni passé ni avenir, et, ce qui ne nous arrive guère, ils jouissent du présent.

Wayne W. Dyer, 1988

L'enfant créateur aime jouer et inventer des jeux. Le moment où il est le plus heureux, c'est lorsqu'on le laisse être spontané et inventer de nouvelles façons de s'amuser.

Walt Whitman, 1864

Il y avait un enfant qui partait à l'aventure tous les jours / Et le premier objet qu'il voyait, il devenait cet objet / Et cet objet devenait une partie de lui-même pour la journée ou une partie de la journée / Ou pour de nombreuses années ou de longs cycles d'années.

Rita Fortier-Lavoie et André Paré, 1984

L'activité débordante caractérise l'être physique de l'enfant. Quels que soient sa personnalité, son sexe, sa famille, son milieu, il a un trait commun avec tous les jeunes de son âge, il est plein de vie et pour s'épanouir, il doit rire, bouger, chanter, crier, danser, sauter et surtout JOUER.

Si nous voulons être conscients de notre existence au lieu de nous contenter de vivre au jour le jour, notre tâche la plus urgente et la plus difficile consiste à donner un sens à la vie. (...) Aujourd'hui, comme jadis, la tâche la plus importante et aussi la plus difficile de l'éducation est d'aider l'enfant à donner un sens à sa vie.

Bruno Bettelheim, 1976

À l'école, la pédagogie du jeu doit se soumettre aux impératifs d'une approche pédagogique fondée sur le ludique, c'est-à-dire une approche par laquelle l'élève devrait apprendre à son rythme, sans compétition, dans un climat structuré mais permissif. Aborder l'apprentissage par la pédagogie du jeu est bénéfique parce qu'elle permet à l'élève d'acquérir du discernement, de prendre position, de faire des choix, et d'ainsi développer son autonomie.

Nicole De Grandmont, 1989

Le jeu est perçu comme source de plaisir: plaisir de participer, de jouer et de trouver; il déclenche une motivation suffisamment forte pour qu'il n'y ait pas besoin de renforcement. Le jeu apparaît donc comme générateur de croissance, générateur susceptible de conduire l'individu à un haut niveau d'accomplissement ou de maturation de sa personne.

Rachel Desrosiers-Sabbath, 1984

L'enfant qui joue développe ses perceptions, son intelligence, ses tendances à l'expérimentation, ses instincts sociaux, etc. C'est pourquoi le jeu est un levier si puissant de l'apprentissage chez les petits, au point que partout où l'on réussit à transformer en jeu l'initiation à la lecture, au calcul, ou à l'orthographe, on voit les enfants se passionner pour ces occupations ordinairement présentées comme des corvées.

Jean Piaget, 1969

★ Citations colligées par Albert Cantin, enseignant au Conseil scolaire de Niagara Sud, et par Linda Lyons, recherchiste à la bibliothèque professionnelle Minkler, du Conseil de l'éducation de North York.

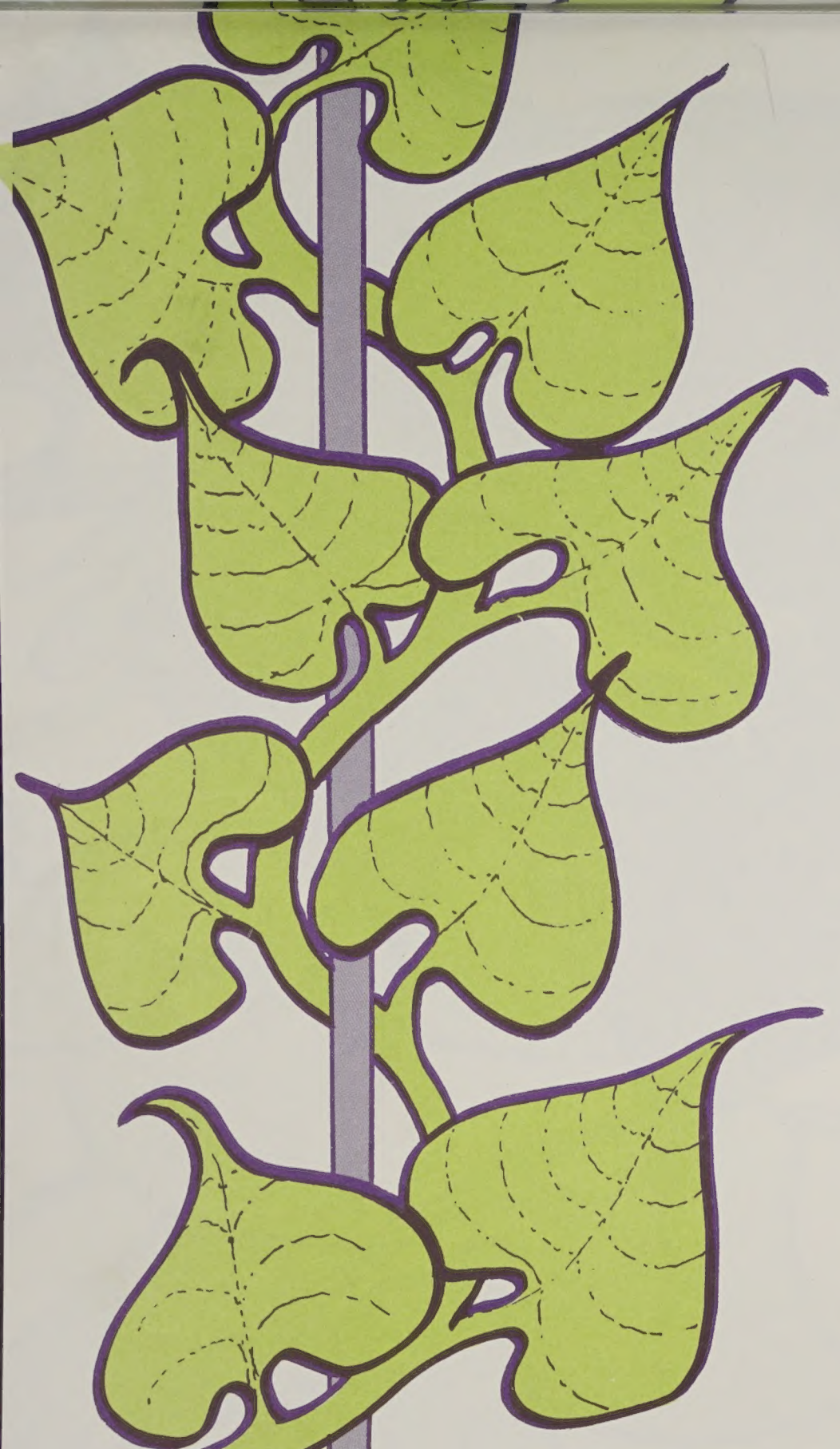
Par le jeu, des mondes sont découverts, conquis, remis en question ou créés ...

Table des matières

Il était une fois 9
- Introduction 13
- Les réseaux d'appui 14
- Les points d'observation 16

Chapitre 1 - Les outils du métier 19
- Prêt ? 23
- À vos marques ! 24
- Partez ! 27
- Mon programme 28
- L'observation 30
- Le dossier d'observation 34

Chapitre 2 - Un cadre d'apprentissage centré sur l'enfant 37
- Du matériel stimulant l'imagination 40
- Profitez de toutes les possibilités 46
- De l'ordinaire à l'extraordinaire 51
- La fabulation 55
- Les marionnettes inspirent des histoires 57
- La littérature et les sciences 60
- Fiche de contrôle 62



Chapitre 3 - Je suis autonome ! 63
- Je joue 64
- J'explore 69
- Je manipule 75
- Je communique 77

Chapitre 4 - Au-delà du jeu parallèle 83
- Nous fêtons 84
- Nous créons 88
  - Les contes de fées 90
- Nous prévoyons 97
- Nous explorons 99
  - En classe 100

Chapitre 5 - À l'extérieur de la classe 101
- Aux abords de l'école 102
- Exploration météorologique 105
- Un appétit d'oiseau 106
- Précautions à prendre 107

Le mot de la fin 109

Bibliographie 112

Il était une fois...

Guide pédagogique à l'intention des enseignantes et enseignants des jeunes enfants de 4 à 8 ans.

Au cours de ces années précieuses, les enfants, filles et garçons, ont besoin d'un milieu sécurisant et motivant, qui stimule leur créativité et leur donne confiance en eux. Il est essentiel qu'ils reçoivent régulièrement des encouragements et qu'ils soient soutenus et valorisés dans leurs moindres essais.

La vie des jeunes enfants est tissée d'expériences uniques, marquées par le hasard et la fantaisie. Leur univers devient un scénario truffé d'aventures, de découvertes extraordinaires et d'expériences touchantes.

Garçons et filles s'aperçoivent vite que cet univers regorge de possibilités. Spontanés et curieux, ils apprennent en investiguant et en manipulant. Dès qu'ils peuvent faire des choix et prendre des décisions, ils préfèrent certaines activités et en évitent d'autres. Ils commencent ainsi à distinguer les schèmes et les rapports. Pour eux, l'apprentissage et la vie sont en interaction constante et constituent une entité globale et continue.

C'est d'un regard émerveillé que les enfants observent une fleur, un insecte, une formation de nuages, une marionnette, un poney, un dinosaure ... Les activités proposées dans ce guide aideront les enseignantes et enseignants à cultiver et à enrichir ce sens inné du merveilleux.

Ces années d'enchantement sont uniques. Jamais plus, les enfants n'éprouveront aussi intensément cette joie de vivre qui imprègne leur univers tout entier.

Il faudrait aider les enfants à vivre ces années merveilleuses en leur procurant un univers riche et stimulant où garçons et filles seront tour à tour princes, fées, héros, sirènes, chevaliers, exploratrices, scientifiques ...

Dès le début de ce guide, les enseignantes et enseignants pourront choisir des stratégies qui répondent aux besoins des enfants ... puis élaborer un programme individualisé.

Les activités peuvent être conçues à partir d'un thème commun, ce qui permettra aux enfants de vivre la fraternité, de raffermir leurs relations interpersonnelles et de développer leurs aptitudes à la recherche et à l'investigation. Le thème peut se rattacher à un récit, un événement, une saison, un intérêt particulier ou un voyage. (Remarque - Les enfants n'éprouveront sans doute pas tous le même intérêt pour un sujet donné; le cas échéant, il faudra proposer des projets individuels.)

ou

Les enfants peuvent apprendre activement à l'intérieur de centres d'activités qu'ils choisiront eux-mêmes ... Dans ces ateliers axés sur un thème, garçons et filles relèvent des défis et se servent du matériel approprié.

Dans l'un ou l'autre cas, les enseignantes et enseignants pourront ajouter les activités suggérées à celles auxquelles ils ont déjà recours. Ce guide devrait les aider à préparer et à planifier un programme à long terme et à répondre aux besoins de leurs élèves et aux événements qui se produisent.

Ce guide présente également des stratégies qui permettent d'atteindre un juste équilibre entre les activités dirigées et celles qui sont libres et ouvertes...

Puisque les sections de ce guide sont interdépendantes, il serait préférable que les enseignantes et enseignants les suivent dans l'ordre donné.

Rêver et grandir avec les enfants ... Quel idéal merveilleux !

INTRODUCTION

Cette section ...

- traite des aspects positifs des réseaux d'appui;
- fait ressortir l'importance de l'observation des jeunes enfants;
- invite les enseignantes et enseignants à utiliser ce guide de façon créatrice.

Centre des jeux de construction

Les réseaux d'appui

Une excellente communication entre les parents et le personnel enseignant influe assurément sur l'apprentissage de l'enfant. Aussi est-il essentiel que ceux-ci coopèrent pour créer une ambiance empreinte de joie et de respect mutuel qui soit propice à la réussite et qui insuffle à l'enfant le goût d'apprendre toute sa vie durant. Il importe que l'enseignante ou l'enseignant compose une ambiance où chaque enfant peut s'épanouir à son propre rythme, du début à la fin de l'année. À cet égard, on doit retenir ceci :

1. Les parents veulent le plus grand bien de leur enfant.

2. L'enfant a besoin de se sentir valorisé.

3. L'enseignante ou l'enseignant veut le plus grand bien de tous ses élèves et désire que chacun et chacune se sentent valorisés.

Examinons de plus près les ramifications de tels énoncés ...

Pour le plus grand bien de leur enfant, les parents ...

- communiquent régulièrement avec l'école ;
- se mettent quotidiennement à l'écoute de leur enfant, et les encouragent ;
- consultent le personnel enseignant et la direction de l'école sur la façon de renforcer l'apprentissage, et communiquent leurs attentes ;
- s'intéressent vivement à tous les travaux scolaires que l'enfant rapporte à la maison et les valorisent.

Pour que l'enfant se sente valorisé, les parents de concert avec l'enseignante ou l'enseignant ...

- font en sorte que l'enfant sache qu'il ou qu'elle peut compter sur le soutien d'adultes aimants, tant à la maison qu'à l'école ;
- respectent l'enfant pour ce qu'il ou ce qu'elle est ;
- s'efforcent de communiquer quotidiennement avec l'enfant (on peut, par exemple, lire avec lui ou elle, tous les jours) ;
- lui assurent un milieu sécurisant, affectueux et enrichissant où l'enfant peut apprendre et grandir.

Pour le plus grand bien de leurs élèves ET pour que chacun et chacune se sentent valorisés, l'enseignante ou l'enseignant ...

- profite des réseaux d'appui qui existent à l'école, à la maison et dans la collectivité ;
- invite les parents à s'intéresser à la vie de l'école et à participer à l'apprentissage de leur enfant. Il importe de rejoindre les parents qui ne peuvent participer dans toute la mesure voulue aux activités de l'école, et de communiquer régulièrement avec eux ;
- assure une transition en douceur, lors du passage de l'enfant d'une classe à l'autre ;
- respecte l'unicité de l'enfant, l'encourage à s'affirmer et apprécie son esprit d'initiative et ses idées.

Rappel - ☆ **Les parents jouent un rôle de premier plan dans le développement de leur enfant.**

Les points d'observation

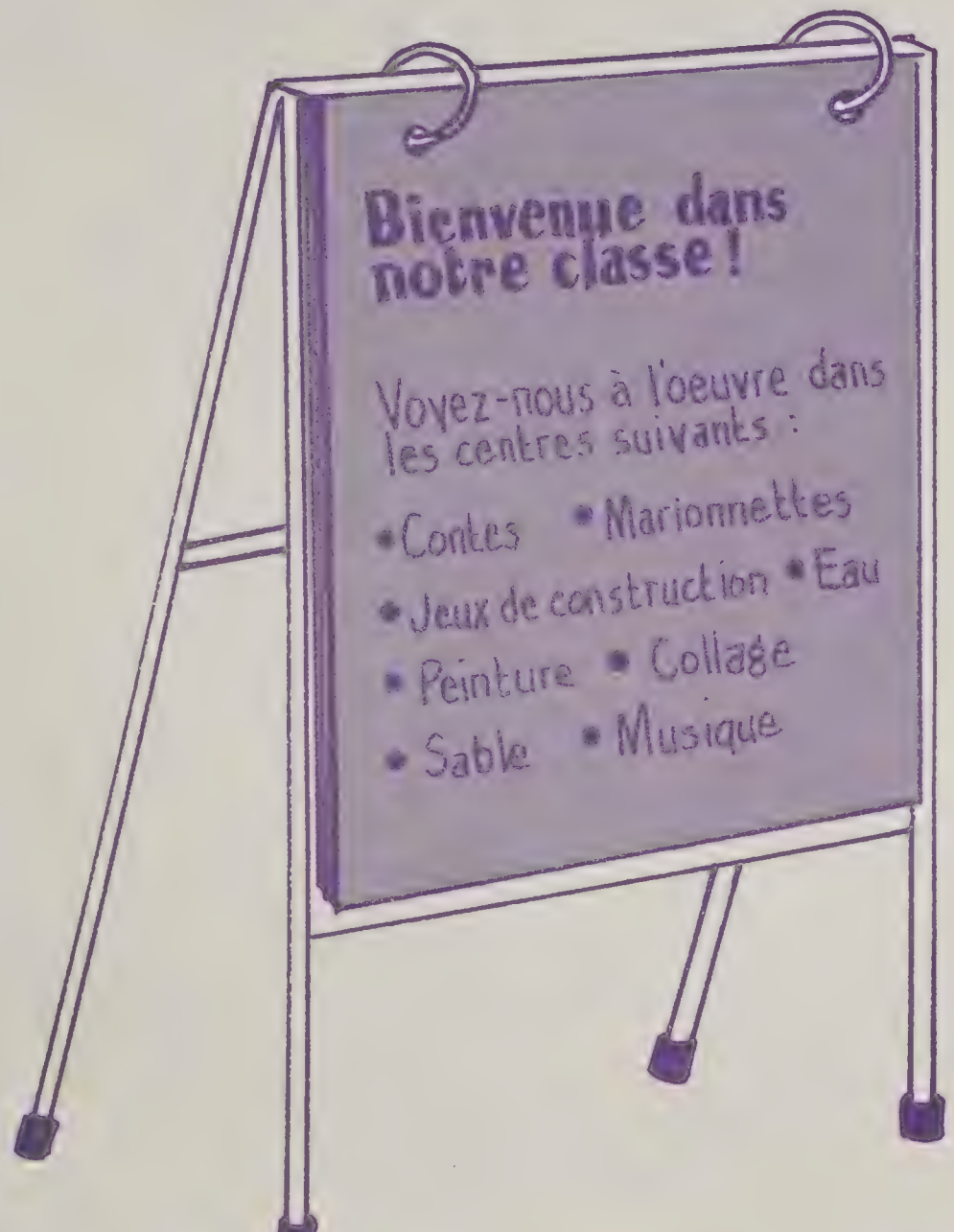
L'observation est l'élément clé de l'évaluation.

Pour être judicieuses, les décisions du personnel enseignant devraient se fonder sur l'observation de l'enfant à différents moments, en diverses situations et face à des tâches et du matériel variés.

Une observation de l'enfant tout entier est importante autant pour l'évaluation que pour l'élaboration du programme ... En observant attentivement les enfants, les enseignantes et enseignants se renseignent sur leur apprentissage et peuvent orienter en conséquence le processus enseignement-apprentissage. Tout au long de ce guide, nous avons souligné les activités qui se prêtent bien à l'observation par le symbole **PO** (point d'observation).

★ Remarque - C'est seulement en contexte que l'observation prend tout son sens.

Nous vous suggérons...



- **d'utiliser le matériel à votre disposition.**

  ★ Les idées suggérées ici devraient pouvoir vous inspirer. Utilisez les modèles donnés pour alimenter votre imagination.

- **de photocopier et d'agrandir les énoncés descriptifs ou les explications théoriques.**

  ★ Expliquez bien l'importance de l'observation lorsque vous rencontrez les parents. Vous pouvez inscrire les raisons au tableau mobile ou recourir au rétroprojecteur ou au tableau d'affichage.

- **de donner priorité à l'enfant plutôt qu'au contenu de la matière.**

  ★ Le contenu doit être adapté à l'enfant et non l'inverse. Concilier les besoins de l'enfant et le contenu, voilà l'essence même d'un programme centré sur l'enfant.

Message téléphonique
DATE: le 14 avril
À: Mme Leblanc
DE LA PART
Alain Blai
ORGANISME:
Services psych
NO DE TÉLÉP
427-3478

EXCURSION
Date: le 14 avril (après-midi)
Moyen de transport:
autobus (retenu)
Parents bénévoles:
orin

Chapitre 1 -
Les outils du métier

Planification d'un programme centré sur l'enfant et fondé sur l'observation.

Scie
Programme
Conseil de l'éduc

Formulaire de
Conseil

Observations quotidiennes

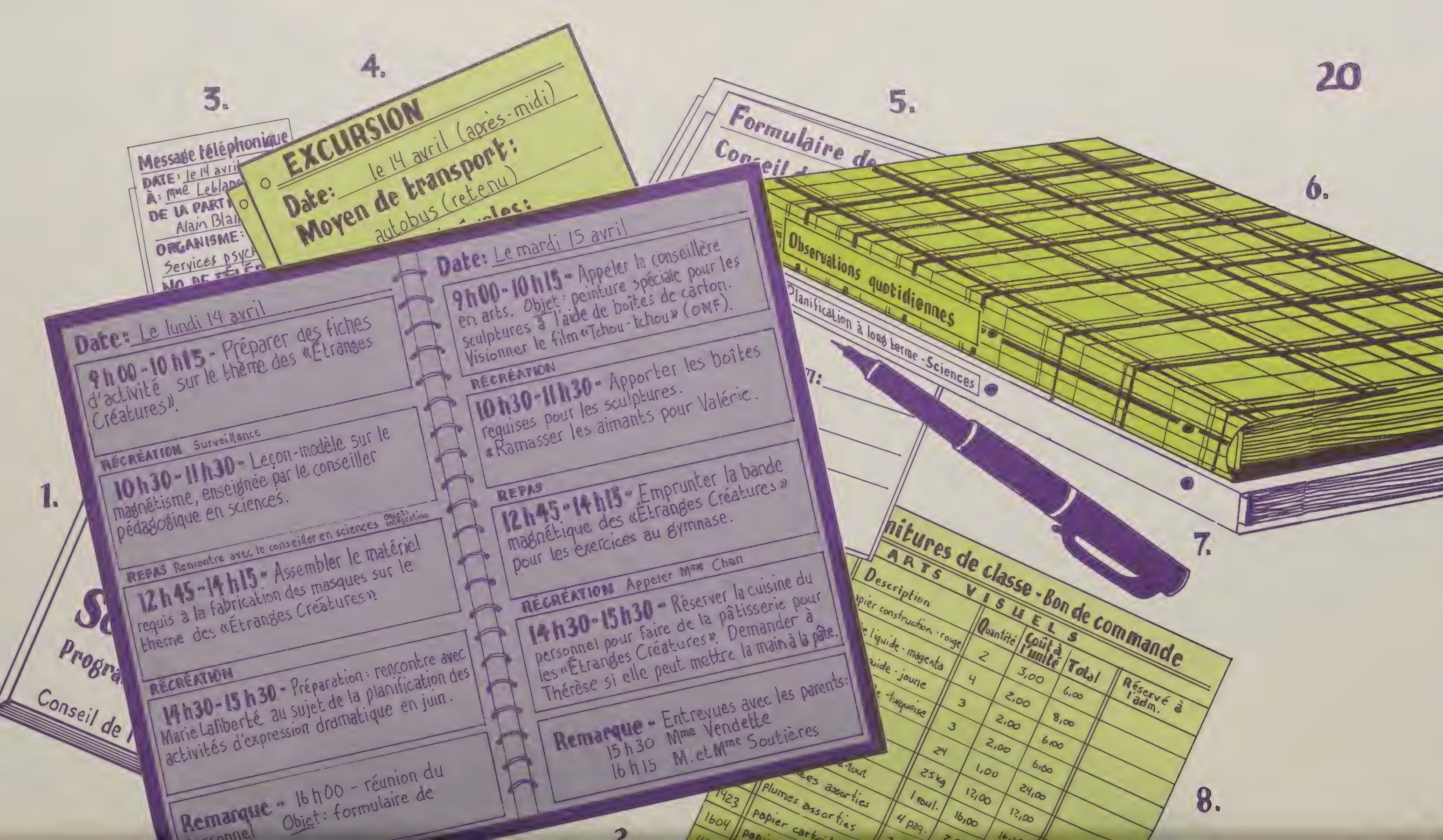
Planification à long terme - Sciences

om:
e:

nitures de classe - Bon de commande

ARTS VISUELS

Code	Description	Quantité	Coût à l'unité	Total	Réservé à l'adm.
0	papier construction - rouge	2	3,00	6,00	
	gouache liquide - magenta	4	2,00	8,00	
	che liquide - jaune	3	2,00	6,00	
	liquide - turquoise	3	2,00	6,00	
	ceaux	24	1,00	24,00	
	rgile - rouge	25kg	12,00	12,00	
1721	papier essuie-tout	1 roul.	16,00	16,00	
1738	pâillettes assorties	4 paq.	2,50		
1423	plumes assorties	3 paq.			
1604	papier cartridge				
1108	papier				


3.
4.
5.
6.
7.
8.
1.
Message téléphonique
DATE: le 14 avril
À: Mme Leblanc
DE LA PART
Alain Blai
ORGANISME:
Services psych
EXCURSION
Date: le 14 avril (après-midi)
Moyen de transport:
autobus (retenu)
Date: Le lundi 14 avril
9h00-10h15 - Préparer des fiches d'activité sur le thème des «Étranges Créatures».
RÉCRÉATION Surveillance
10h30-11h30 - Leçon-modèle sur le magnétisme, enseignée par le conseiller pédagogique en sciences.
REPAS Rencontre avec le conseiller en sciences Objet: intégration
12h45-14h15 - Assembler le matériel requis à la fabrication des masques sur le thème des «Étranges Créatures».
RÉCRÉATION
14h30-15h30 - Préparation: rencontre avec Marie Laliberté au sujet de la planification des activités d'expression dramatique en juin.
Remarque - 16h00 - réunion du personnel Objet: formulaire de
Date: Le mardi 15 avril
9h00-10h15 - Appeler la conseillère en arts. Objet: peinture spéciale pour les sculptures à l'aide de boîtes de carton. Visionner le film «Tchou-tchou» (ONF).
RÉCRÉATION
10h30-11h30 - Apporter les boîtes requises pour les sculptures.
*Ramasser les aimants pour Valérie.
REPAS
12h45-14h15 - Emprunter la bande magnétique des «Étranges Créatures» pour les exercices au gymnase.
RÉCRÉATION Appeler Mme Chan
14h30-15h30 - Réserver la cuisine du personnel pour faire de la pâtisserie pour les «Étranges Créatures». Demander à Thérèse si elle peut mettre la main à la pâte.
Remarque - Entrevues avec les parents:
15h30 Mme Vendette
16h15 M. et Mme Soutières
Formulaire de
Observations quotidiennes
Planification à long terme - Sciences
nitures de classe - Bon de commande
ARTS VISUELS
Description
Quantité
Coût à l'unité
Total
Réservé à l'adm.
Plumes assorties
Papier cartoi
1423
1604

L'enseignante ou l'enseignant d'aujourd'hui utilise divers outils pour planifier son programme.

1. Familiarisez-vous avec les **programmes-cadres** du **conseil scolaire**, puis adaptez-les aux besoins de vos élèves.

2. Tenez un **cahier de préparation**, de format pratique, que vous pourrez facilement transporter avec vous. Inscrivez-y les grandes étapes de la journée qui correspondent à votre préparation quotidienne ou à votre emploi du temps.

   Remarque - Ce cahier facilitera la planification et l'organisation des activités. Prévoyez amplement de temps, au cours de la journée, pour les interventions spontanées... et pour planifier **AVEC** les enfants.

3. Conservez les **messages téléphoniques** et ajoutez-y tout commentaire utile. Cette habitude vous permettra de retrouver facilement des noms, des numéros de téléphone, etc.

4. Préparez des fiches-modèles pour les excursions et conservez-en des copies. Qui sait, peut-être vous serviront-elles encore l'an prochain. (Vous pourriez les ranger au secrétariat.)

5. Reportez-vous aux **formulaires de rendement** pour planifier vos activités individuelles ou collectives.

6. Faites de l'**observation** la pierre angulaire de la planification de votre programme. L'observation vous permettra de déterminer les caractéristiques de chaque enfant et de mieux connaître chacun et chacune. Cette méthode se révélera des plus utiles lorsque vous aurez à rencontrer les parents et les services d'appui. Vous y aurez aussi recours pour préparer les formulaires de rendement.

7. Établissez des **plans à long terme**. Vous aurez des objectifs à atteindre, qui pourront changer au cours de l'année au fur et à mesure que se préciseront les besoins de vos élèves. Aussi, pour être utile, la planification à long terme doit-elle demeurer d'ordre général.

8. Conservez une photocopie de tous les **bons de commande**.

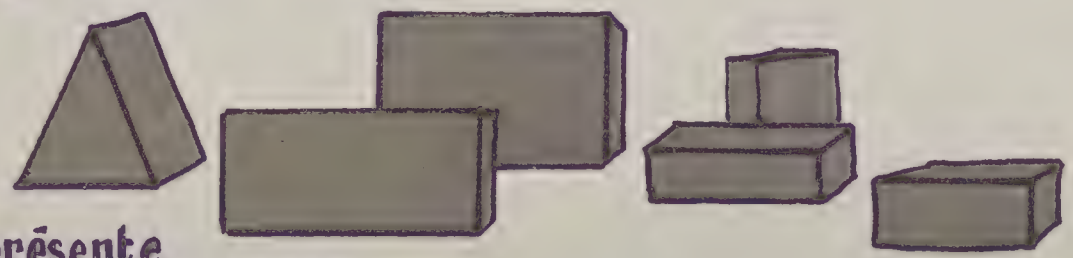
En quelques mots...

La classe d'aujourd'hui est dynamique et accueillante.

Elle stimule.
Elle motive.
Elle valorise.
Elle favorise l'interaction.

Les enfants, aussi bien que l'enseignante ou l'enseignant, ont besoin de moments de calme pour se concentrer et réfléchir... **MAIS**... cela ne veut pas dire que l'inertie soit alors de mise.

Dans la classe d'aujourd'hui, les enfants...
- se lèvent et circulent;
- prennent des décisions;
- communiquent de plusieurs façons;
- partagent leurs sentiments avec les autres;
- participent activement à l'apprentissage.



La planification de programmes destinés à l'enfant d'aujourd'hui représente un réel défi pour les enseignantes et enseignants. Les pages suivantes proposent UN modèle, une façon d'intégrer tous les éléments, qui, nous l'espérons, vous sera utile.

Prêt ?

Vous saurez comment...

- utiliser les ressources disponibles
- établir des objectifs appropriés
- choisir des stratégies correspondant aux besoins observés chez les enfants
- agencer les ressources, les objectifs et les stratégies pour élaborer un programme individualisé
- compiler les observations.

Ce modèle de planification comprend cinq composantes principales...

1. définir le profil de votre classe ;
2. choisir un sujet ;
3. effectuer un remue-méninges au sujet du contenu ;
4. retenir la meilleure démarche ;
5. choisir les stratégies appropriées a) pour les enfants et b) pour vous-même.

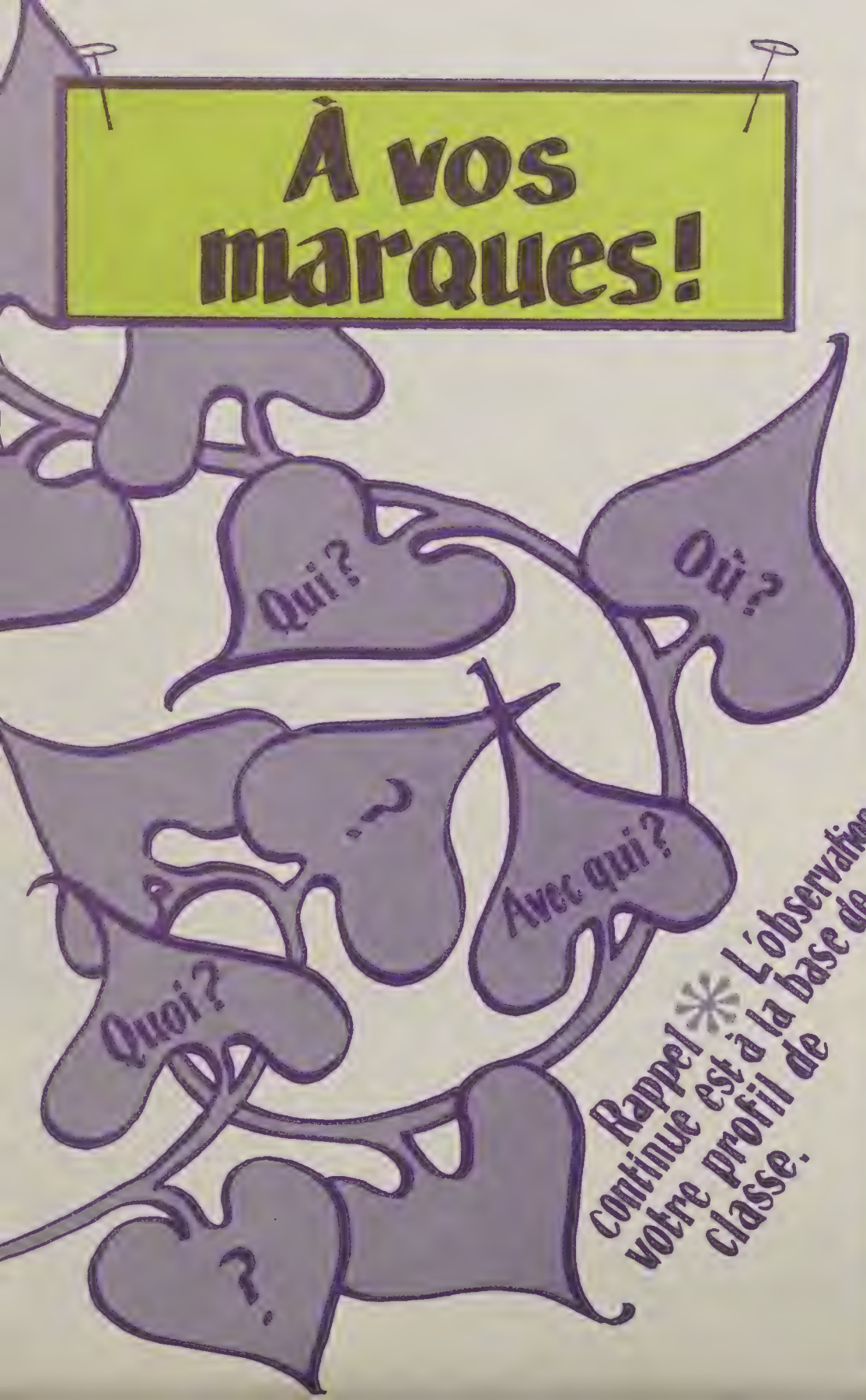
Mais bien sûr...

Votre classe est unique!

Vous adapterez ce modèle, dont la réussite ne dépendra que de votre engagement.

Ce modèle doit avant tout vous guider.

À vos marques!



Rappel ✱ L'observation continue est à la base de votre profil de classe.

Préparez un inventaire vous permettant de définir le PROFIL de toute votre classe, filles et garçons.

Qui sont vos élèves ? ...origine ethnique?... famille ?... âge?... aptitudes ?... intérêts ?... activités périscolaires ou parascolaires? ... besoins particuliers?

Où vont-ils ? ... à l'extérieur de l'école ? ... pendant les heures de classe ?

Qui fréquentent-ils ? ... à l'extérieur de l'école ? ...pendant les heures de classe ?

Que partagent-ils ou que vous montrent-ils à propos d'eux-mêmes ? ... à l'extérieur de l'école ? ... pendant les heures de classe ?

Comment s'occupent-ils ? ... à l'extérieur de l'école ? ...pendant les heures de classe ?

Quelles richesses apportent-ils en classe ? ... histoires ? ... illustrations ? ... ... trésors ? ... collections ? ... musique ? ... nourriture ?

Quels sont les endroits intéressants qu'ils pourraient explorer ? ... où peuvent-ils se rendre à pied ? ... en autobus ?

De quoi disposez-vous ?
- films ?
- poupées ?
- miroirs ?
- costumes ?
- revues ?
- cartes géographiques ?
- bicyclettes ?
- marionnettes ?
- grimpoir ?
- village électronique ?
- bac à sable ?
- bac à eau ?
- bandes magnétiques ?
- bandes vidéo ?
- bric-à-brac ?
- cubes ?
- disques ?

Quelles histoires pourriez-vous leur raconter ou leur lire ? ... tirées de livres ? ... de faits vécus ? ... d'illustrations ou de films ? Quels genres de livres lisent vos élèves ? Desquels discutent-ils ?

Qui pourraient agir à titre de ... personnes-ressources ? ... de modèles à imiter ? ... **et s'adresser aux enfants ?**

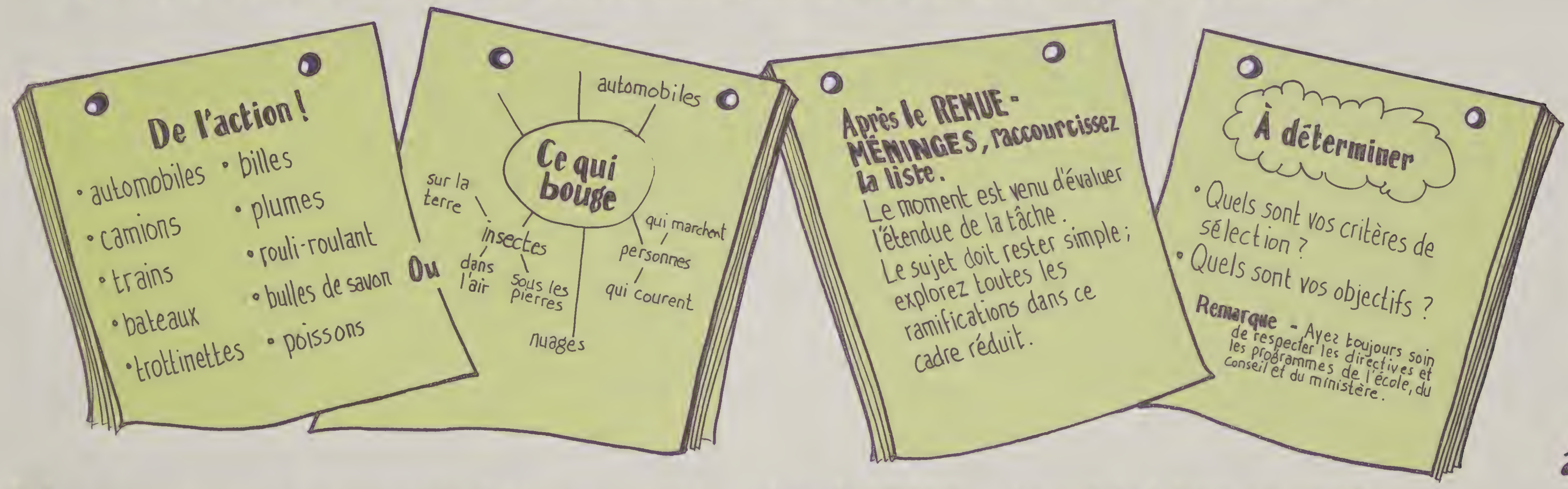
Autres renseignements pertinents ...

Et...

Choisissez un sujet convenant au PROFIL, aux BESOINS, aux intérêts de votre classe.

Faites un remue-méninges... ...seul ? ... avec un ou une collègue ? ... avec d'autres enseignantes ou enseignants du primaire ? ... avec les enfants ? ... avec la direction de l'école ? ... avec le bibliothécaire ? ... avec la conseillère pédagogique ? ...

★ Énumérez toutes les rubriques que peut englober le SUJET choisi et tracez vos cartes d'exploitation.



★ Après avoir énuméré toutes les possibilités, regroupez les éléments semblables. Le sujet doit demeurer simple. Retranchez... modifiez...et retenez uniquement ce qui est UTILISABLE. N'hésitez pas à allonger la liste au fur et à mesure que vous ou vos élèves dénicherez d'autres idées dans des livres ... des films ... des revues ...

À vous de décider ... quelle est la meilleure démarche ?

Concevoir une trousse, seul ou avec un ou une enfant en particulier ?

En ce cas, il faut décider :

a) Quels seront les buts de la trousse ?
b) Quel genre de matériel y sera intégré ?
c) Comment l'enfant l'utilisera-t-il ?
d) Où sera-t-elle rangée ?

Monter un centre permanent, seul ou avec tous les élèves ?

En ce cas, il faut décider :

a) Quel sera son emplacement?
b) Quel genre de matériel y sera intégré ?
c) Quelles directives comportera-t-il ?
d) Quelles aptitudes seront mises en évidence ?

Élaborer une unité d'étude, seul ou avec un groupe d'élèves ?

En ce cas, il faut décider :

a) Pourquoi choisissez-vous cette unité ? Découle-t-elle d'une précédente ? Y aura-t-il bientôt un événement marquant qui s'y rapportera ?
b) Quelle sera sa durée ?
c) Comment mesurerez-vous le succès de l'unité ?
d) Quel sera le mode d'évaluation et de compilation des progrès des élèves ?

Développer un thème ?

En ce cas, il faut décider :

a) Comment peut-il s'intégrer à l'ensemble du programme?
b) Quelle sera sa durée ?
c) Quelle sera la contribution des élèves ?

Votre école ou votre conseil scolaire dispose de directives inspirées des documents publiés par le ministère de l'Éducation. Mettez-les à profit de façon créative. Pour la planification d'un programme équilibré et harmonieux, reportez-vous aux sections du programme-cadre qui portent sur les besoins et les styles d'apprentissage des enfants.

Partez!

Centre de bricolage

Choisissez les stratégies appropriées... seul ou avec les enfants.

☆ Le choix se fonde sur l'observation et le profil de la classe.

Ce que l'enfant fait !

- peint • sculpte • bricole • danse • dessine • chante
- récite • fait des graphiques • lit • consigne • recherche
- planifie • cuisine • visionne • écoute • mesure • creuse
- expérimente • organise • trie • fait des comptes rendus
- trace • mesure le temps • répond • classe
- imite des personnages

Ce dont l'enfant se sert !

Médias et matériel: • ordinateurs • radios • téléviseurs • bandes vidéo • photos • bandes magnétiques • films fixes • disques • moniteurs linguistiques • partitions de chanson • albums • livres de contes • cartes géographiques • bicyclettes • chronomètres • mètre à ruban • chariots • jouets • outils • village électronique

Fournitures: craies de cire • marqueurs • craies pastel • peinture • ficelle • argile • boîtes • pâte à modeler • feutre • papier quadrillé • cubes • aliments • bois • eau • sable • perles à enfiler

Autres: • événements locaux • moments importants ou expériences à partager • enseignes • arbres • magasins • masques • vêtements ...

À présent Choisissez ce **qui vous convient.**

Mon programme - Liste de contrôle

- ☐ **Mes élèves**
  - Mes plans se fondent-ils sur les besoins de mes élèves ?
- ☐ **Déroulement**
- ☐ **Démarche**
  - Quel sera l'ordre des activités ? la durée ?
  - S'agira-t-il ... d'un centre ? d'une trousse ? d'une activité structurée ou d'exploration ?
- ☐ **Activités**
  - Les activités seront-elles...
    - ouvertes ?
    - en ordre chronologique ou autre ?
    - choisies au hasard ?
- ☐ **Organisation**
  - Comment organiserai-je ma classe ? Activités pour toute la classe ? À l'intention de petits groupes ? Travail individuel ?
  - Comment présenterai-je les activités ?
  - Comment les activités se termineront-elles ?
- ☐ **Introduction**
- ☐ **Conclusion**
- ☐ **Bénévoles**
- ☐ **Conférenciers**
- ☐ **Matériel**
  - Qui est en mesure de nous aider ?
  - Qui peut venir parler aux enfants ?
  - Faut-il se procurer des journaux ? du ruban adhésif ? de la peinture ?
  - Quelles visites pourraient enrichir le programme ?
  - Puis-je enrichir le programme à l'aide de chansons, de comptines, de films, de bandes vidéo, de jeux à l'ordinateur, de récits ... ?
- ☐ **Excursions**
- ☐ **Intégration**
  - Dois-je faire part à mes élèves des activités planifiées à leur intention ?
- ☐ **Tableau de programmation**

Modèle d'évaluation

- ☐ **Suivi**
- ☐ **Compilation**
- ☐ **Méthode d'observation**
  - Comment les enfants peuvent-ils se faire une idée du travail qu'ils et qu'elles ont accompli ?
  - Comment puis-je noter les progrès des enfants?
  - Ai-je noté les points d'observation dans ma préparation quotidienne ?
  - Mon observation est-elle objective ou subjective ?
  - Ai-je observé différentes activités à différents moments de la journée ?
- ☐ **Critères**
  - Comment les enfants sauront-ils ce qu'on attend d'eux et d'elles ?
  - Si je dois leur faire un commentaire, sauront-ils à quoi s'en tenir sur les critères ? Par exemple, que voudra dire «excellent» ?
- ☐ **Rétroaction**
  - Comment faire part de mes réactions à chaque enfant ? De vive voix ? Par écrit ? Comment vais-je communiquer avec les parents de mes élèves ?

Et voici . . .

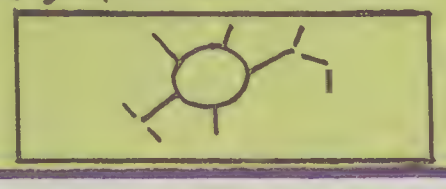
Votre programme

1 Ce que j'ai découvert à propos de ma classe . . .

2 Les résultats que j'aimerais obtenir . . .

a) Attitudes
b) Habiletés
c) Connaissances

3 Le sujet que j'ai choisi . . .



ou

4 Les ressources et le matériel que j'utiliserai . . .

5 Les stratégies auxquelles je ferai appel . . .

a) En ce qui touche les enfants . . .
b) En ce qui me touche . . .

6 Le déroulement prévu pour le thème du «zoo» (unité d'étude de deux semaines sur l'environnement)

1re semaine					2e semaine	
5 avril	6 avril	7 avril	8 avril	9 avril	12 avril	
Jeu collectif : Trier et classer des illustrations du zoo.	Travail de groupe: Identifier et décrire les animaux - arts.	Travail en équipes de deux : Expression dramatique - Si j'étais un/une ___, je dirais ___ .	Jeu collectif : Écouter des cris d'animaux - les imiter.	Activité orale individuelle : Peinture ou bande dessinée - Que se passera-t-il au zoo?	Activité collective: Visite au zoo. Travail individuel : Dessin de l'animal préféré.	

Remarque - Votre programme pourra changer, mais vous garderez la même méthode d'observation.

7 La façon dont j'effectuerai le suivi . . .

Activité	Kassim	Alexandre	Anémone	Laure	Fadel	Pierre	Yen	Dana	Didier	Aglaée	Caroline	
Centre de peinture	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	
Scénario		✓	✓		✓		✓			✓	✓	
Jeu du Zoo	✓	✓		✓	✓			✓		✓		

Il est maintenant temps de planifier vos points d'observation.

L'observation planifiée est la pierre angulaire du plan de l'évaluation; elle fait ressortir les données nécessaires à la planification du programme.

L'observation spontanée est aussi un élément important du plan de l'évaluation. Des exemplaires de travaux d'élèves devraient être recueillis régulièrement afin de choisir et de planifier des activités qui répondent aux besoins réels d'apprentissage des élèves. Les observations devraient tenir compte du contexte de l'activité.

Les cinq pages suivantes sont conçues pour vous aider à préparer vos points d'observation.

Rappel - L'abréviation **PO** signale des points d'observation possibles.

Votre grille horaire...

À décider !

Horaire — **Semaine du 1er au 5 avril**

	Jour 1 1er avril	Jour 2 2 avril	Jour 3 3 avril	Jour 4 4 avril	Jour 5 5 avril
9h00 / 10h15	PO		PO		
10h30 / 11h45					PO
	R	E	P	A	S
13h00 / 14h15					
14h30 / 15h30			PO		PO

Voici les points d'observation projetés inscrits à votre horaire.

Quel est le meilleur moment pour observer ?

- Lorsqu'un groupe répète un spectacle de marionnettes ?
- Lorsque les élèves explorent un jeu de construction, en équipes de deux ?
- Lorsqu'un ou lorsqu'une élève sème des graines ?

Remarque - Variez le moment et le lieu de vos observations.

- **Qui** et que projetez-vous d'observer ?
- **Comment** vous proposez-vous d'observer ?
  - objectivement ?
  - subjectivement ?
- **Où** allez-vous effectuer l'observation ?

À vous de décider !

Sur quoi portera l'observation ?

- l'esprit d'innovation ?
- la conscience de son corps ?
- le leadership ?
- les types de jeux ?
- le triage ?
- la planification / l'organisation ?
- le style d'apprentissage ?
- l'expression orale ?
- la résolution de problèmes ?
- la prise de décision ?
- le choix de matériel ?
- le classement ?
- l'achèvement des tâches ?
- l'estime de soi ?
- la formulation de questions ?
- la confiance ?
- le respect ?
- la spontanéité ?
- l'hygiène
- l'écriture ?
- l'esprit d'analyse ?
- _____ ?
- _____ ?
- _____ ?
- _____ ?
- _____ ?
- _____ ?
- _____ ?

Quels éléments vous donneront une image complète de l'enfant ?

Votre décision prise, inscrivez vos **points d'observation** à votre horaire ou notez-les dans votre préparation quotidienne.

Éléments clés de l'observation

La planification

- quand ?
- qui ?
- comment ?
- où ?
- quoi ?

Le moyen

- votre cahier de préparation ou votre grille horaire

Les observations

- planifiées
- variées
- visuelles
- fréquentes
- auditives
- objectives
- subjectives

Les schèmes

- à établir après plusieurs observations

Les implications

- L'observation est à la base de toute planification ultérieure.

Le dossier d'observation : un moyen éprouvé . . .

✱ **Vous vous en servirez toute l'année... Le contexte et les activités vont changer, mais vous continuerez à utiliser le même dossier que vous remettrez à l'enseignante ou l'enseignant qui prendra la relève.**

Organisez votre dossier de façon qu'il soit facile de vous assurer que . . .

1. le moment
2. le contexte
3. l'activité

. . . changent au cours de l'année, afin d'obtenir une image complète de chaque enfant.

L'observation constitue un moment crucial ! Le temps réservé à l'observation doit être intégré dans votre emploi du temps. Les enfants doivent savoir qu'il ne faut pas vous déranger alors que vous observez.
(✱ L'observation peut durer entre 2 et 5 minutes.)
Lorsque vous observez un ou une enfant, les autres devraient pouvoir résoudre eux-mêmes leurs problèmes (sauf, évidemment, s'il s'agit d'une urgence).

trombone

chemise de carton

Points d'observation planifiés

Date	Moment	Contexte	Activité
lundi 17 sept.	matin : après la pause après-midi : après le repas	Gymnase centre de ressources	poutre d'équilibre suivre des directives
mardi 18 sept.	matin : avant la pause	Laboratoire de langue	choix d'activités
mercredi 19 sept.	matin après-midi		
jeudi 20 sept.			
vendredi 21 sept.			

Mes observations quotidiennes

Julie	Diane	Josée
Richard	Jasmine	Alex
Mariko	Sarah	Philippe

Il est essentiel que chaque élève soit observé régulièrement. Chaque jour, préparez au moins neuf notocollants pour autant d'élèves. Ainsi, vous éviterez de concentrer votre attention sur quelques élèves en particulier (mais, bien sûr, certains élèves peuvent exiger une attention suivie). Transférez les notocollants à l'endroit prévu à cet effet dans le cahier d'observation.

Prévoyez des notocollants supplémentaires pour l'observation spontanée.

En planifiant de cette façon, vous serez assuré d'observer quotidiennement et consciencieusement vos élèves.

Cahier d'observation

Compilez vos observations dès que vous remarquez l'établissement d'un schème.

Modèle

Date

Moment

Contexte

Julie
lundi 17 septembre
11 h 15
au gymnase
• saute facilement sur le pied gauche • semble perdre l'équilibre sur le pied droit • se déplace rapidement et avec agilité sur la poutre d'équilibre

Vous décrivez brièvement ce que vous avez vu ou entendu.

* **Ce n'est pas le moment d'émettre des opinions ou des jugements.**

Ces observations serviront ...

1. à planifier un programme individualisé ;
2. à échanger avec les enfants, les parents les collègues, la direction de l'école et les réseaux d'appui ;
3. à remplir les formulaires de rendement ;
4. à mener les entrevues ;
5. à remplir les fiches de données pour l'enfance en difficulté.

Observations

- semble éprouver des difficultés avec le pied droit
  * communiquer avec l'infirmière
- choisit de faire des casse-tête tous les jours
  * lui présenter les cubes logiques
- entre furieuse dans la classe chaque jour après le repas du midi (mine renfrognée, colère, agressivité)
  * enquêter auprès des camarades de jeu et noter les aliments qu'elle mange le midi.

Julie jeudi 13 sept. Marche dans la classe

Julie lundi 17 sept. Gymnase

Julie mercredi 1er oct.. Laboratoire de langue

Onglets au nom de chaque élève.

En transférant vos observations dans le cahier d'observation, vous pourrez comparer la fréquence d'observation pour chaque enfant.

* Tous les enfants, garçons et filles, méritent une attention égale. Si les observations deviennent prévisibles, changez le moment de l'observation, le contexte ou l'activité.

Des décisions sont prises et notées dans le cahier d'observation.

L'observation est l'élément clé de l'élaboration de tout programme centré sur l'enfant...

Chapitre 2 - Un cadre d'apprentissage centré sur l'enfant

Votre classe

Dans un tel cadre d'apprentissage...

- Il existe un équilibre entre les défis ouverts et dirigés, c'est-à-dire entre les explorations menées librement par l'enfant et les activités structurées.
- L'intégration du programme se fait naturellement.
- La planification des activités dérive des besoins observés chez l'enfant.
- L'enfant oeuvre au sein de différents groupes.
- les attentes sont exposées clairement à l'enfant (du fait qu'elles sont conçues clairement par l'adulte).
- Les activités sont élaborées par des enseignantes et enseignants dont les principes pédagogiques sont clairs et qui connaissent bien les étapes du développement de l'enfant.
- Le caractère unique de chaque enfant est respecté ; par conséquent, il n'y a jamais 24 histoires ou images ou projets identiques.

- le matériel est d'accès facile.
- L'enfant peut choisir le matériel, les activités et le groupe.
- la classe est aménagée de façon à convenir à l'enseignante ou l'enseignant **et** aux enfants.

Voici quelques énoncés qui pourront vous inspirer dans la réalisation d'un cadre d'apprentissage qui enrichisse ces années d'émerveillement...

★ La curiosité naturelle des jeunes enfants et leur désir d'explorer sont des qualités des plus précieuses.

★ S'il en a l'occasion, le ou la jeune enfant franchira de nouvelles frontières... avec **ENTHOUSIASME !!!**

★ Pour bien exploiter le sens inné du merveilleux des jeunes enfants, l'enseignante ou l'enseignant doit mettre à leur disposition une grande diversité de matériaux et d'activités stimulantes... et... observer...

PO

★ Pour motiver les jeunes enfants, il importe de choisir du matériel et des activités qui favorisent l'imagination, l'originalité, la spontanéité, l'exploration, l'intuition et l'interaction.

Reportez-vous à la page 44 pour une liste plus complète.

Du matériel stimulant... l'imagination

La création d'un univers stimulant, dans lequel l'enfant peut explorer et grandir, tient compte des cinq sens...

- la vue
- le toucher
- l'ouïe
- le goût
- l'odorat

Amassez des matériaux de toutes sortes **ET** présentez-les avant de les étaler **OU** observez la réaction des enfants au fur et à mesure que garçons et filles découvrent les multiples possibilités que recèle le matériel. (Plus les enfants manipulent le matériel, plus ils en découvrent les possibilités.)

Ne vous contentez pas de papier et de crayons ... Misez sur la communication multimédia !

Touche, hume, discute, pose des questions, dessine, sculpte, examine à la loupe, compare et approfondis !!

cristal miroitant

carillon de bambou ou de métal

vieux bijoux

cassettes de musique classique, folklorique, country, jazz, rock and roll ...

assortiment de masques...qu'on peut orner de plumes, de paillettes et d'autres jolis objets

tuiles ou carreaux rugueux pour frottis

Nouvel arrangement floral chaque semaine ...

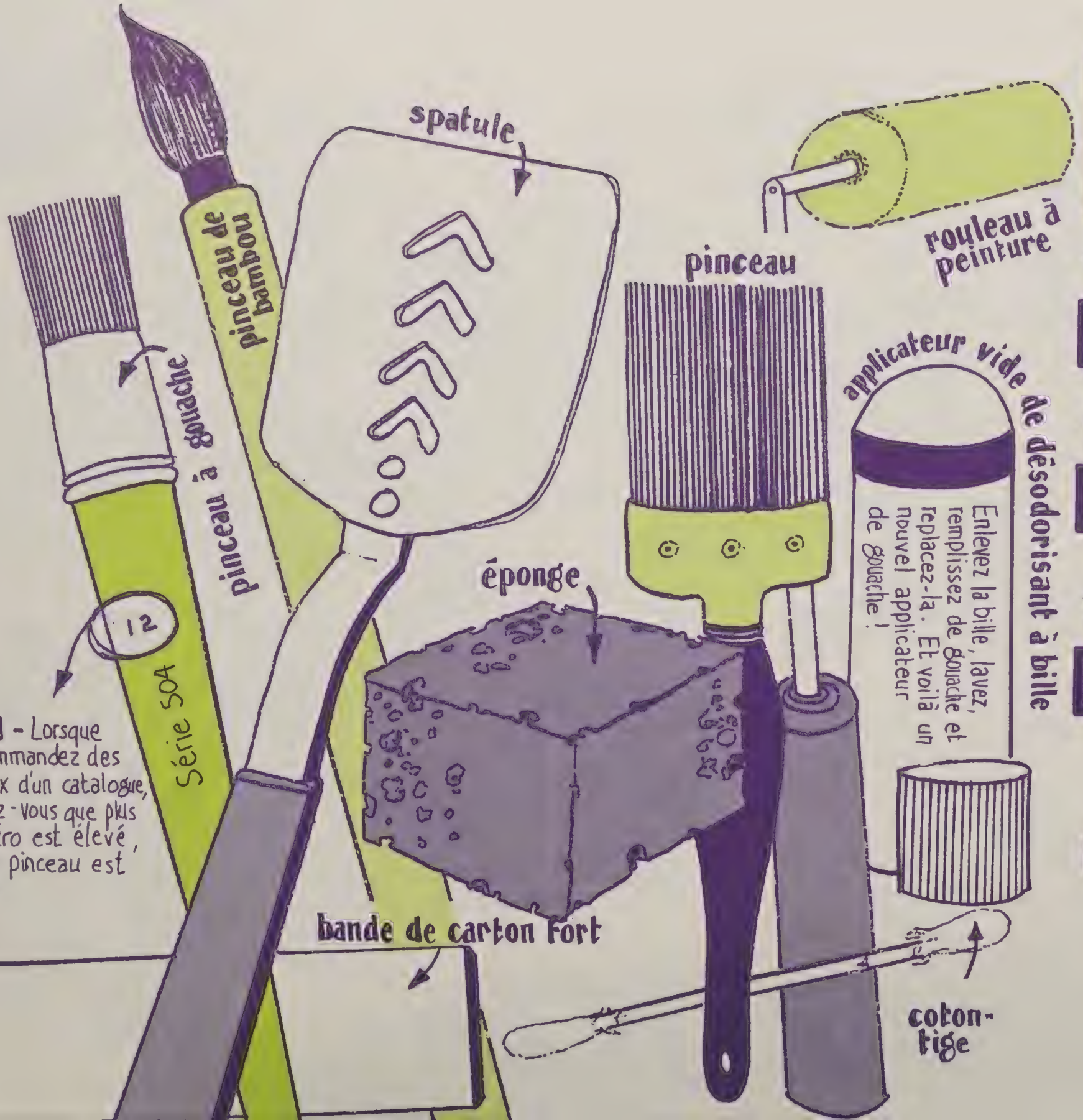
- Touche-le.
- Sens-le.
- Dessine-le et colorie-le.
- Observe les différentes parties à la loupe.
- Discute des couleurs, des formes et des textures.
- Observe les structures - pétales, tiges, feuilles.
- Compare.
- Amuse-toi bien!

boules d'ouate

petites pierres lisses et anguleuses...

retailles de grillage...

coquillages...



Rappel - Lorsque vous commandez des pinceaux d'un catalogue, rappelez-vous que plus le numéro est élevé, plus le pinceau est large.

Avez-vous trouvé d'AUTRES moyens d'appliquer la peinture?

★ PO Prévoyez de nombreuses occasions où les enfants pourront expérimenter de nouveaux moyens d'appliquer la gouache liquide ... **Demandez-leur** d'imaginer de nouveaux procédés.

★ PO Conservez au centre de peinture différents applicateurs afin que les enfants choisissent le meilleur instrument pour leur projet. (Le même principe, la variété, vaut pour l'écriture, la sculpture, l'expression dramatique...)

★ PO Présentez un nouvel applicateur et montrez aux élèves comment l'utiliser. Commentez la texture qui en résulte (lisse, rugueuse, unie, bosselée) et comparez avec les résultats obtenus au moyen d'autres applicateurs.

... Observez les réactions des enfants.

Rappel - Passez en revue le matériel dont vous disposez ! Tirez-en le maximum ! Réutilisez !

* À la recherche d'idées originales ? Le magasin de peinture et la quincaillerie sont d'excellentes sources d'inspiration ...

Pour les activités d'arts visuels, retenez les trois mots suivants :

★ 1. appliquer
2. façonner
3. entrelacer

Ce sont là les trois procédés clés de l'exploration artistique au cours des années préparatoires et de formation. Ces termes suggèrent une approche active de la création et de la communication.

★ Appliquer...

... de la peinture, de la cire, de la craie, etc., sur différentes surfaces en vue de produire des effets visuels.

Vous pouvez aussi coller du matériel, décorer avec du bric-à-brac, imprimer des motifs au moyen de divers procédés (pâte à modeler, bouts de bois, polystyrène, etc.) et dessiner sur différentes surfaces (papier, sable, tissu, bois) à l'aide de crayons, de marqueurs, de craies de cire, de craies ou autres.

★ Façonner...

... et modeler ou combiner différents matériaux pour obtenir de nouvelles formes.

Pour créer des formes originales, utilisez de l'argile, de la pâte à modeler, des tubes et des boîtes de carton, des bouts de bois, du polystyrène ou toute préparation pouvant être modelée. Sous les mains agiles des jeunes enfants, de merveilleuses créations verront le jour.
(Voir la liste des matériaux à la page suivante.)

★ Entrelacer...

... afin d'obtenir des motifs et des dessins par l'entremise du tissage, du nattage, de la couture et de l'enroulement de fibres naturelles ou artificielles.
Vous pouvez, entre autres, tisser des bandes de papier, orner de points de couture simples des filets ou des grillages, tisser sur des métiers de fabrication artisanale.

✱ Vous pouvez fonder les activités principales des centres d'apprentissage sur ces trois procédés. Multipliez les occasions d'appliquer... de façonner... et d'entrelacer... Les enfants et vous-même ne vous lasserez pas d'imaginer de nouvelles voies de création et de combinaisons des matériaux et des procédés.

Les enfants trouveront souvent d'eux-mêmes et d'elles-mêmes comment utiliser le matériel. Pour les expériences de collage, n'hésitez pas à proposer des matériaux inusités que les enfants auront plaisir à découper, à assembler et à fixer.

- gravier coloré d'aquarium
- cellophane de couleur
- papier de soie
- papier d'emballage à cadeaux
- papier métallique
- annonces publicitaires
- écorce d'arbre
- plumes
- retailles de tissu et de feutre
- laine
- dentelle
- rubans
- bourre d'emballage
- paille
- raphia
- retailles de fausse fourrure
- pièces expérimentales (peinture tactile, etc.)
- languettes d'échantillons de peinture (d'un magasin de peinture)
- échantillons de papier peint
- paillettes
- poudre scintillante
- etc.

Triez et classez les matériaux (les enfants peuvent vous aider). Entreposez-les dans des sacs de plastique transparent, de grands bocaux ou des fourre-tout de plastique ouverts, et rangez-les à la portée des enfants.
Remarque - Contrairement au verre, le plastique est incassable !!!

Soyez SÉLECTIF !!

Choisissez

- **des idées**
- **du matériel**
- **des activités**

- qui stimulent également VOTRE curiosité !
- que vous pouvez UTILISER !
- qui répondent aux besoins changeants de vos élèves !
- qui sont polyvalents !
- qui stimulent le sens du merveilleux de vos élèves !
- qui facilitent l'observation !
- qui représentent un défi et rompent avec la tradition du papier-crayon !

☆ **Remarque -** Les enfants pourront aussi suggérer des idées, des matériaux et des activités.

ET MAINTENANT...

... place aux idées qui stimuleront la créativité et l'imagination !

Une trousse ou une série d'activités ?

Remue-méninges avec les enfants ou planification personnelle

Thème ou unité ?

De la gouache liquide ou des marqueurs ?

Travail collectif, en petits groupes ou travail individuel ? ou une combinaison ?

Deux ou trois centres d'apprentissage ?

Films, bandes vidéo ou diapositives ?

Le matin ou l'après-midi ?

Une sculpture de bois ou un assortiment de bric-à-brac ?

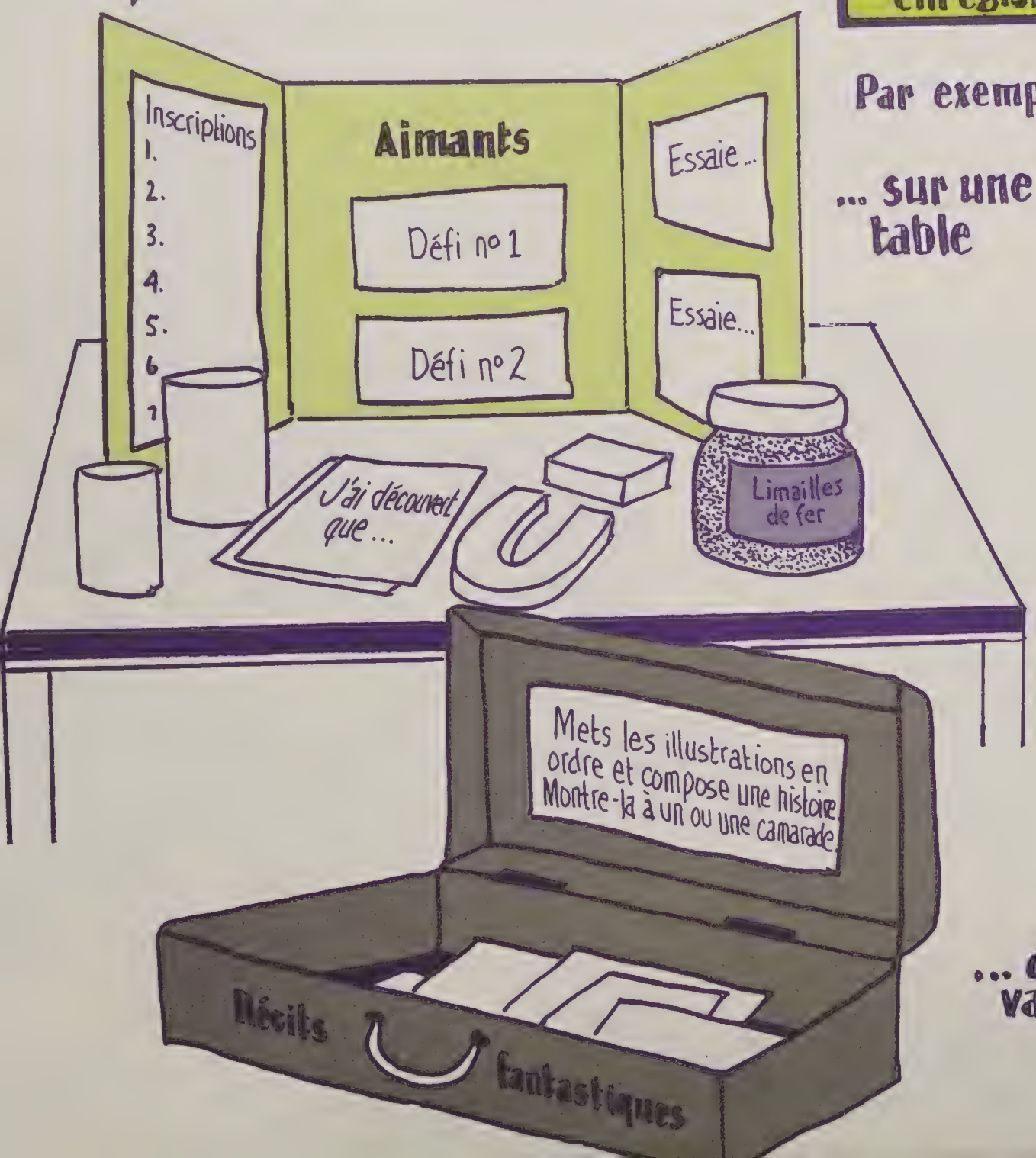
Dessiner, peindre ou écrire ? **OU...** Peindre et écrire ? Écrire et dessiner ?

Visionner un film ou visiter une pâtisserie ?

Lire une histoire ou inventer une saynète à l'aide de marionnettes ?

Profitez de toutes les possibilités que vous offrent le local et le matériel... (Vous pouvez donner les directives d'une activité vous-même, les enregistrer ou recourir à des moyens visuels ...)

☆ **Remarque** - Ce présentoir repliable à trois sections se range facilement.



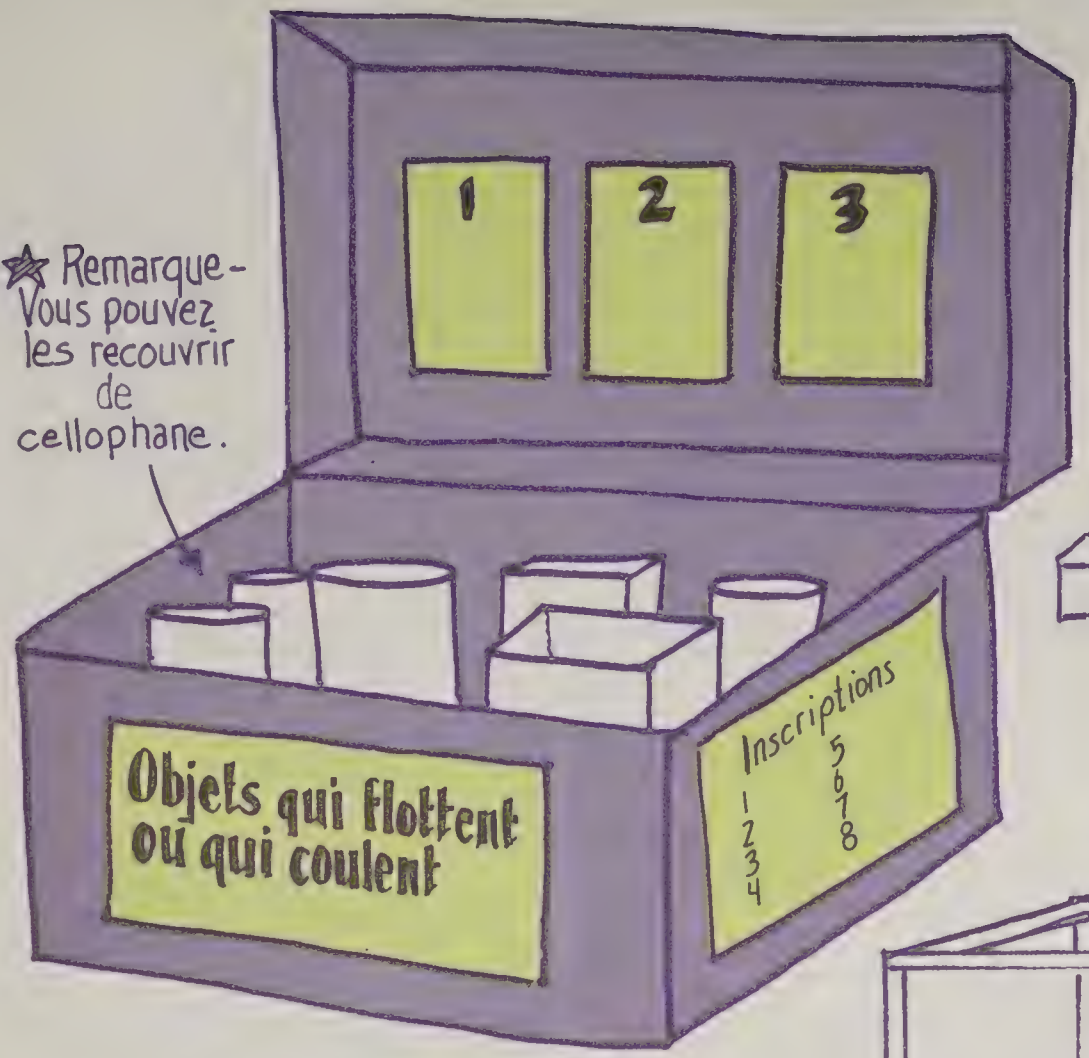
Par exemple :

... sur une table

... dans l'étui d'un instrument de musique

... dans une valise

... sur une étagère



☆ Remarque - Vous pouvez les recouvrir de cellophane.

... sur ou dans une boîte

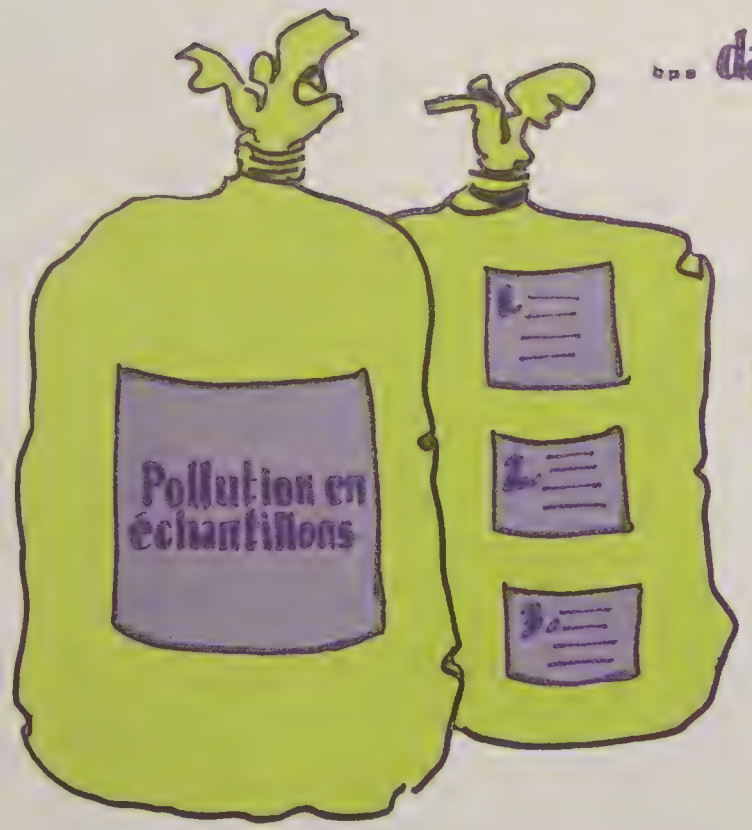
☆ Vous pouvez utiliser 2 ou 3 versions d'un conte, d'un poème ou d'une pièce musicale.

... sur le rebord d'une fenêtre

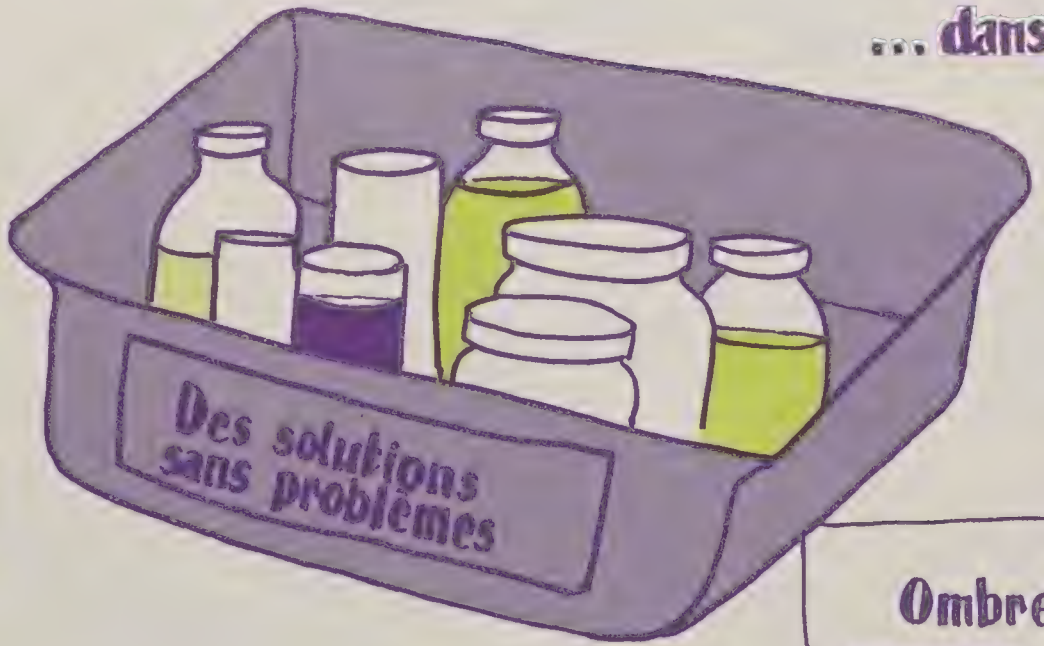
... dans un grand bocal de plastique

... dans un vestiaire

... dans des sacs à ordures

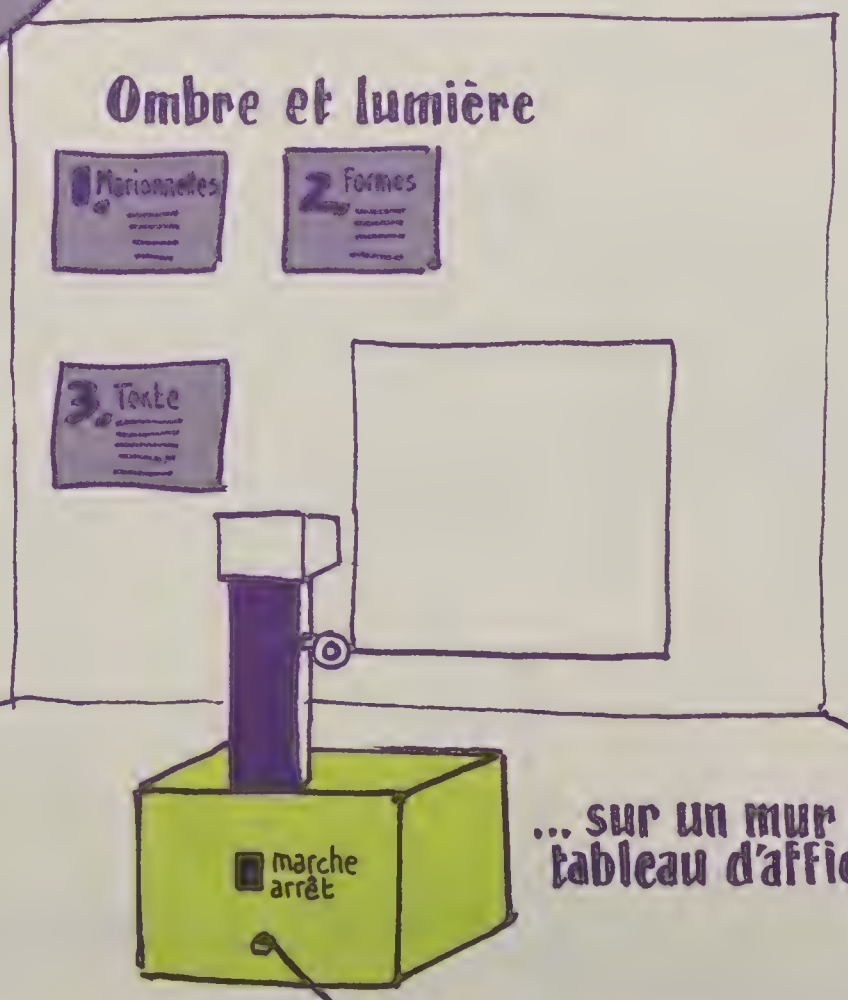


... dans un bac

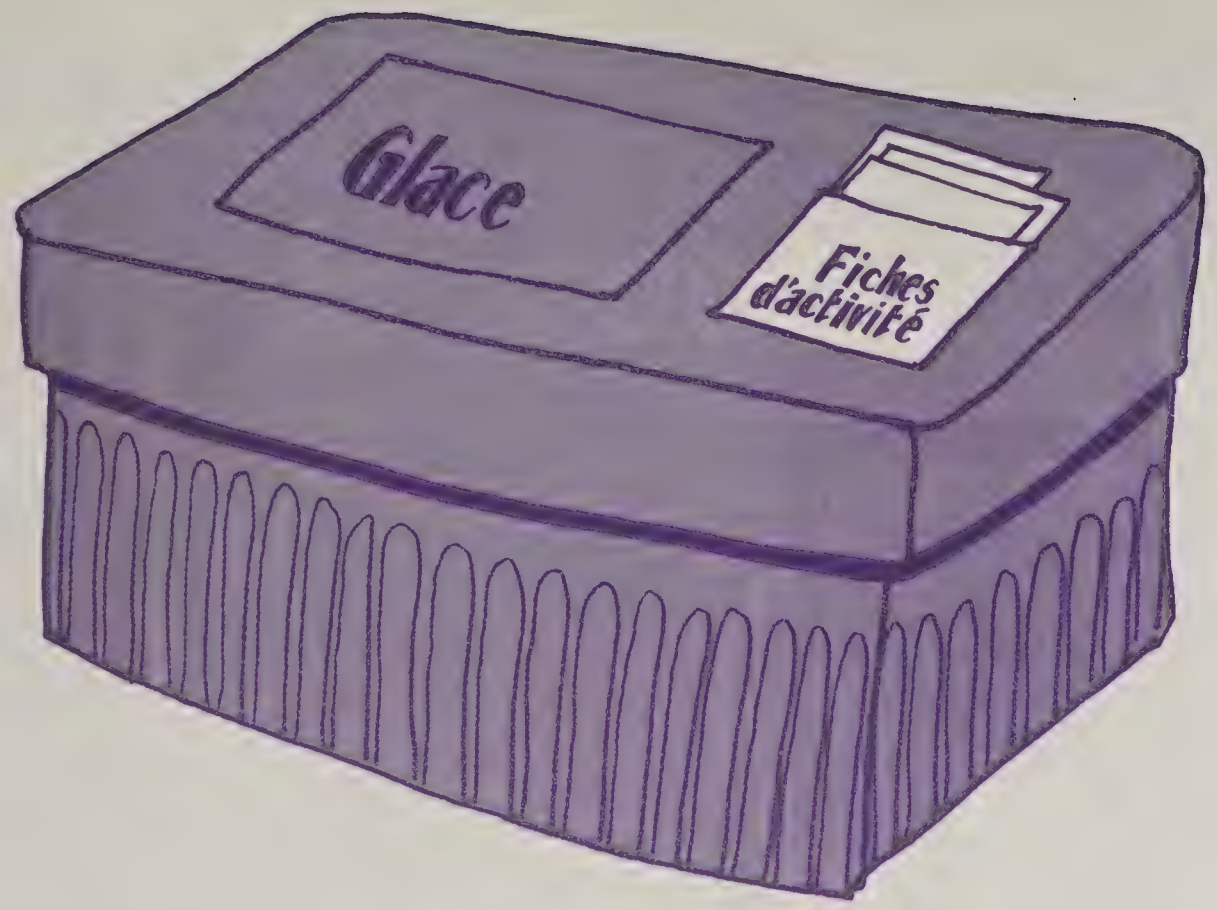


... sur un portemanteau (pour enfants)

...dans une reliure à anneaux



... sur un mur ou un tableau d'affichage



...dans une petite glacière portative

...dans un vieux vestiaire d'école (pour enfants)

...sur un plateau

...ET ???

☆ Remarque - En matière d'affichage et d'entreposage, la solution au manque d'espace passe souvent par l'imagination et l'inventivité.

Pensez à tout ce dont vous disposez. Imaginez les différents usages.
(Demandez aux enfants... ils et elles ont toujours des tas d'idées !)

1 m

0,5 m

Placez les charnières à l'extérieur et non à l'intérieur.

Un ruban adhésif fort peut servir de charnière.

Que pourrait-on faire de ceci ???

Matériel

- 3 panneaux de carton?
- carton fort ondulé ?
- carton-pâte ?
- parois d'une grosse boîte ?

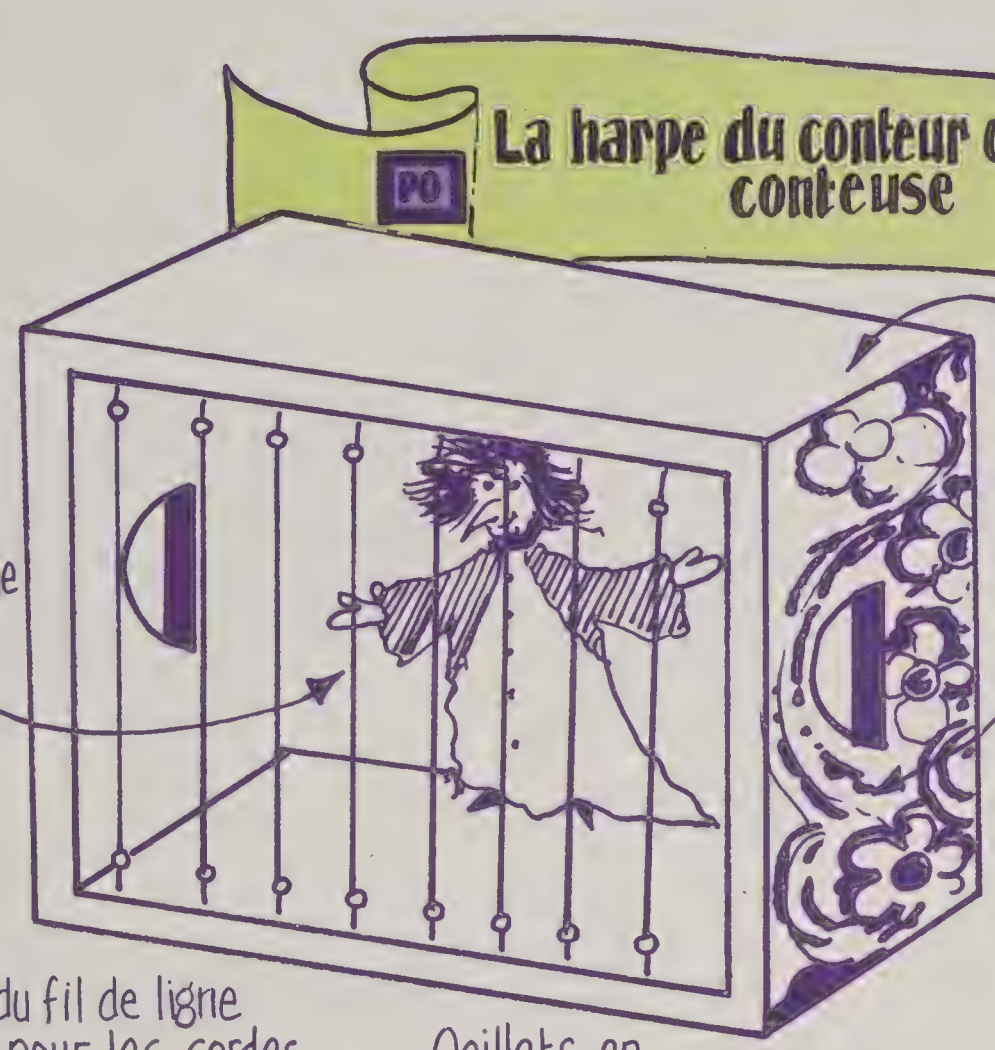
Arrière-plan pour saynète ? Théâtre de marionnettes ? Un coin secret, à l'écart ? Tête géante d'éléphant ? Tableau pour l'affichage des créations des enfants ? Mur d'un château de contes de fées ? Livre géant qui s'ouvre au milieu ? Un centre repliable ?

Écran pour films fixes, diapositives ou films à l'intention de petits groupes ou d'une seule personne ?

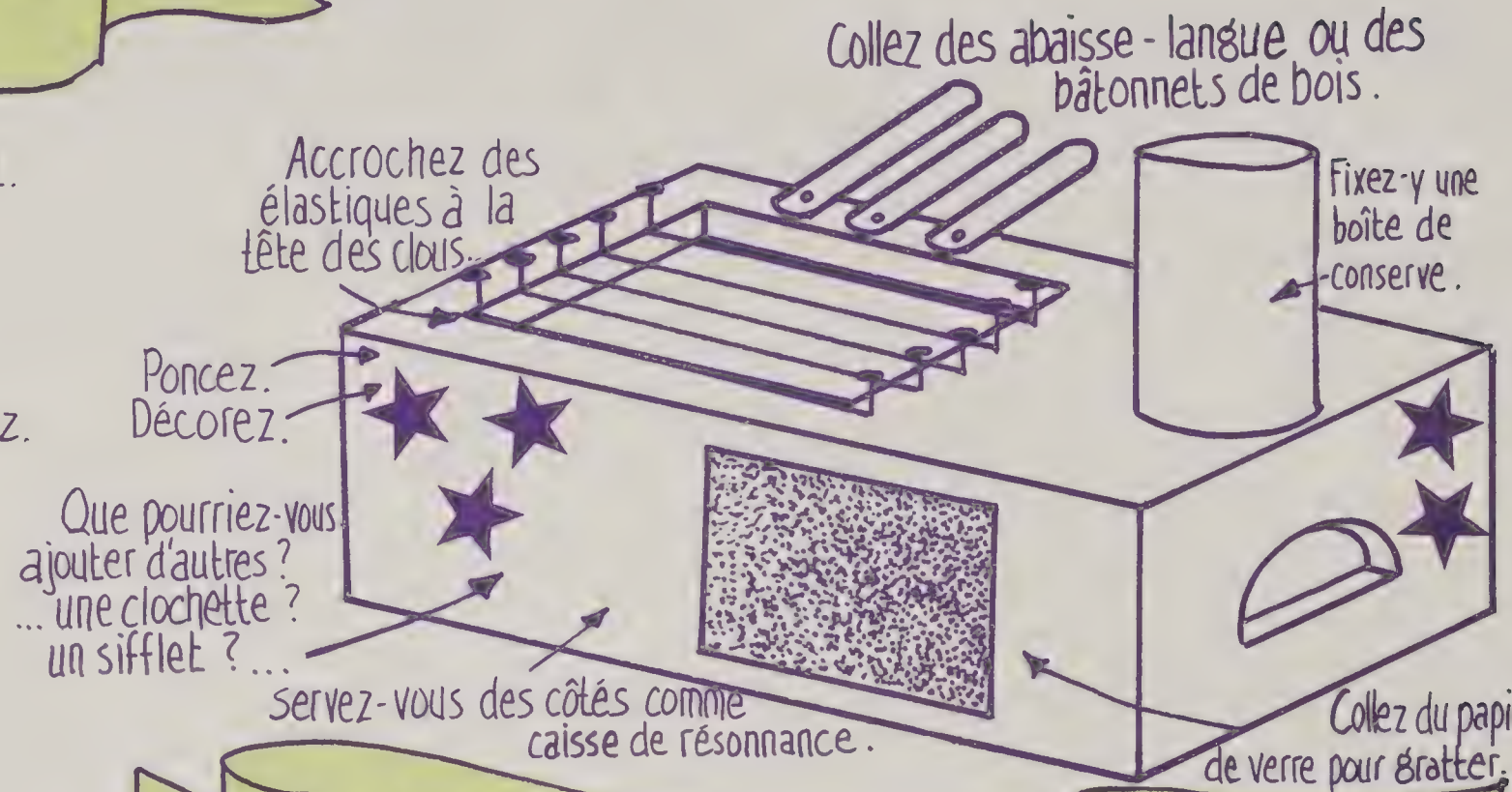
De l'ordinaire... à l'extraordinaire !

La harpe du conteur ou de la conteuse

PO



Prenez une caisse vide de fruits ou de boissons gazeuses...



La boîte à sons

PO

Cette boîte peut servir à créer une ambiance, à accompagner une histoire, à produire les effets sonores d'une pièce jouée avec des marionnettes.

Que pourriez-vous faire avec une simple cuillère de bois ???

PO

pichet d'eau colorée

récipients de verre (sans couvercle)

glaçons d'arbre de Noël

Tenez ce bout, jetez des sorts ou récitez des incantations.

Voici une BAGUETTE MAGIQUE qui scintille quand on la bouge. Illuminez-la à la noirceur avec une lampe de poche.

laine, etc.

marqueur, ronds de papier, boutons, etc.

La cuillère de bois peut être peinte à l'aide de gouache, colorée à l'aide de teinture ou de colorant alimentaire et décorée de diverses façons.

Peux-tu...
... jouer un air ?
... apporter d'autres objets sur cette table ?
... tenter une expérience ?

♀ ou ♀

Un ou deux élèves peuvent travailler ici en même temps.

François 1

Virginie 2

Autocollants

Remarque - Illustrez les directives par des pictogrammes si vos élèves ne savent pas lire.

Voici une table qui constitue l'outil parfait pour expérimenter toute une gamme de sons... Vous jouez du xylophone à eau ?

1° Concevez des activités motivantes.

2° Observez les réactions des enfants.

3° Donnez immédiatement une rétroaction.

Marionnettes éclair... la famille Cuillère

Créez des enseignes originales !

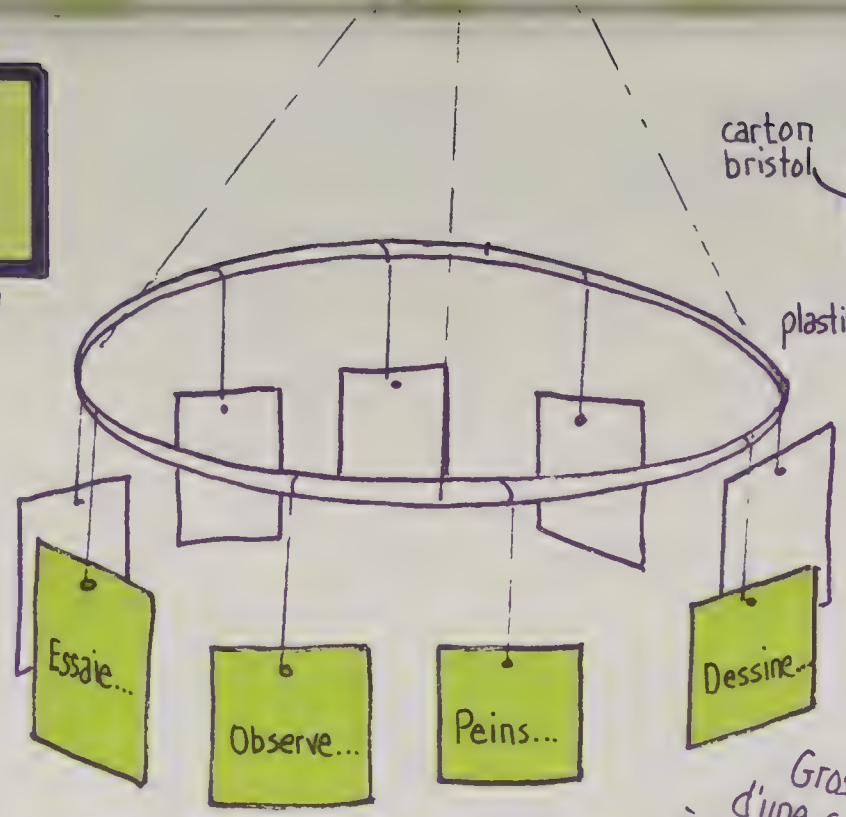
Peindre le lettrage (avec de la gouache liquide) directement dans les fenêtres !

MOTIFS

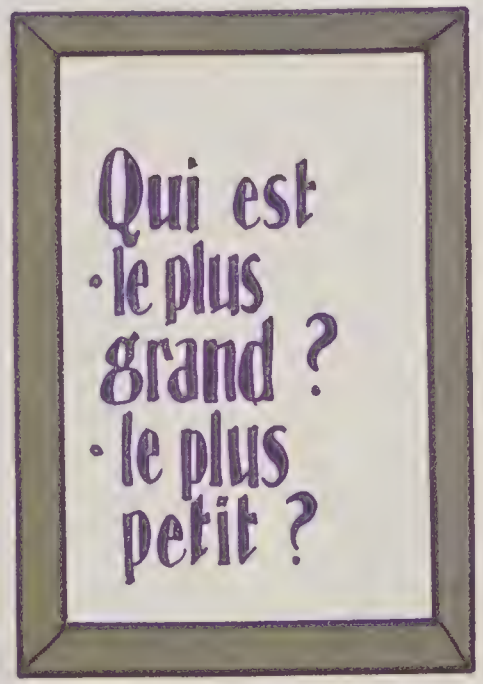
Pourquoi ne pas tailler les lettres du tableau d'affichage dans :
- des échantillons de papier peint
- des journaux
- du papier d'emballage
- du papier de verre

... afin de créer des effets intéressants ?

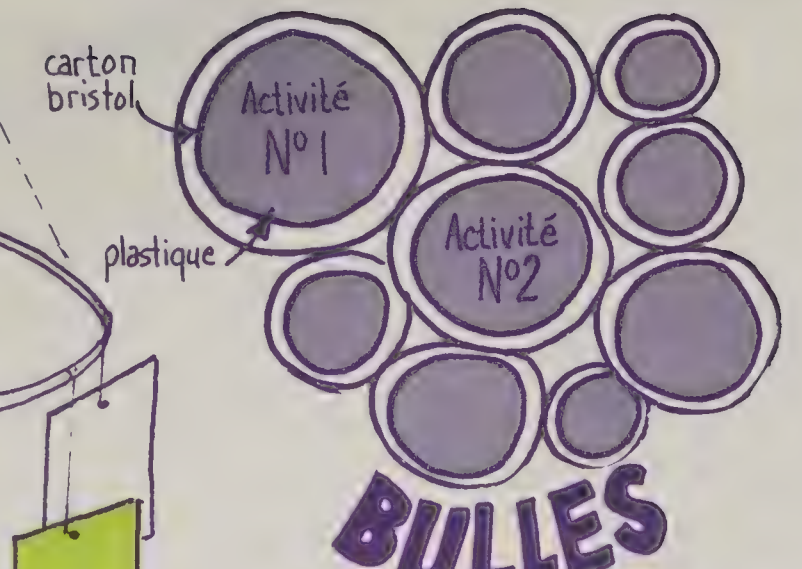
Suspendez un cerceau au-dessus d'un centre d'apprentissage et attachez-y des fiches proposant des défis.



Écrivez un message sur le miroir.

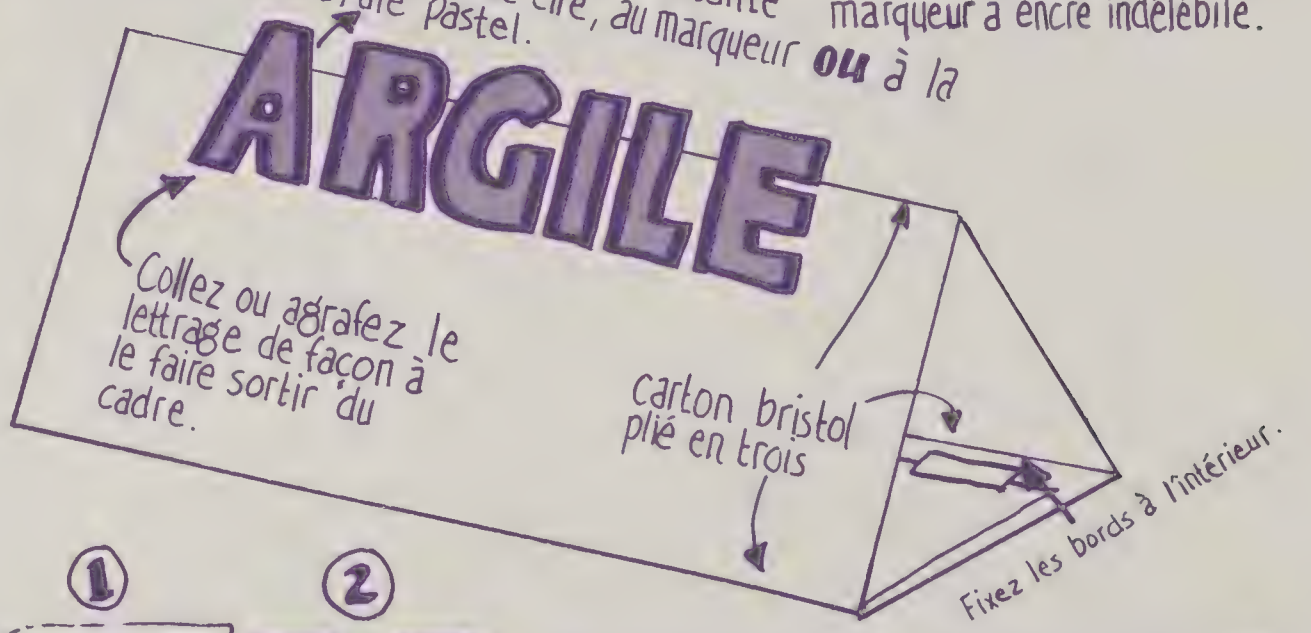


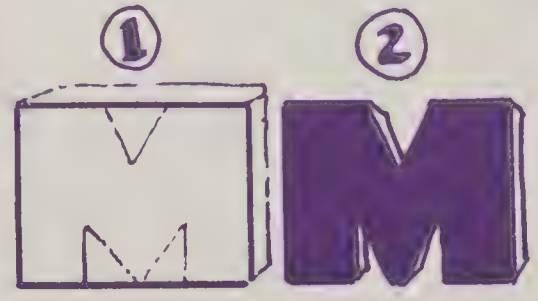
Remarque - Chaque classe devrait comprendre un long miroir afin que les enfants puissent prendre conscience de leur corps.



Découpez des cercles de plastique et entourez-les de bordure de carton bristol. Tracez les cercles assez grands pour y inscrire les activités avec un marqueur à encre indélébile.

Gros lettrage rehaussé d'une couleur contrastante à la craie de cire, au marqueur **ou** à la craie pastel.





Créez des lettres à trois dimensions à partir de polystyrène. Décorez-les avec de la peinture acrylique ou recouvrez-les de vinyle ou de feutre.

Au plaisir d'imprimer

Chantier de construction

Le coin des scientifiques

Au gré du mouvement !

Le coin SONore

Au royaume des contes

La résolution de problèmes, pas de problème !

Sans blague !

Jeux et casse-tête

La cave à Visionnement

À la poursuite... de directives !

Essaie pour voir !

Ch-u-u-ut ! Réservé aux activités silencieuses

Peux-tu faire ceci ?

Tissage en cours

Ça flotte ou ça coule ?

Ton Jardin pousse bien ?

...tic...tac...tic...

Dansons, veux-tu ?

À l'aide d'enseignes, délimitez les aires de travail. Vous aiderez ainsi les enfants à s'organiser. Ils et elles sauront où ranger le matériel et où se diriger pour la réalisation d'une activité.

De plus, en établissant une routine, vous sécuriserez l'enfant. L'exploration libre est essentielle, bien sûr, mais elle doit se dérouler dans un cadre balisé.

Que vos enseignes soient HUMORISTIQUES... VOYANTES... COLORÉES... et FACILES À LIRE !

En tout et partout ... la magie des mots et du récit !

Le développement du langage doit primer.

- Incitez, par tous les moyens, les enfants à parler et à écrire, en un mot, à fabuler.

- Les enfants s'exprimeront dans des saynètes, ou par le dessin, la peinture, la sculpture et la confection de livres.

- Les livres, les films, les excursions, les disques et les bandes magnétiques stimulent l'imagination des enfants et leur ouvrent de nouveaux horizons.

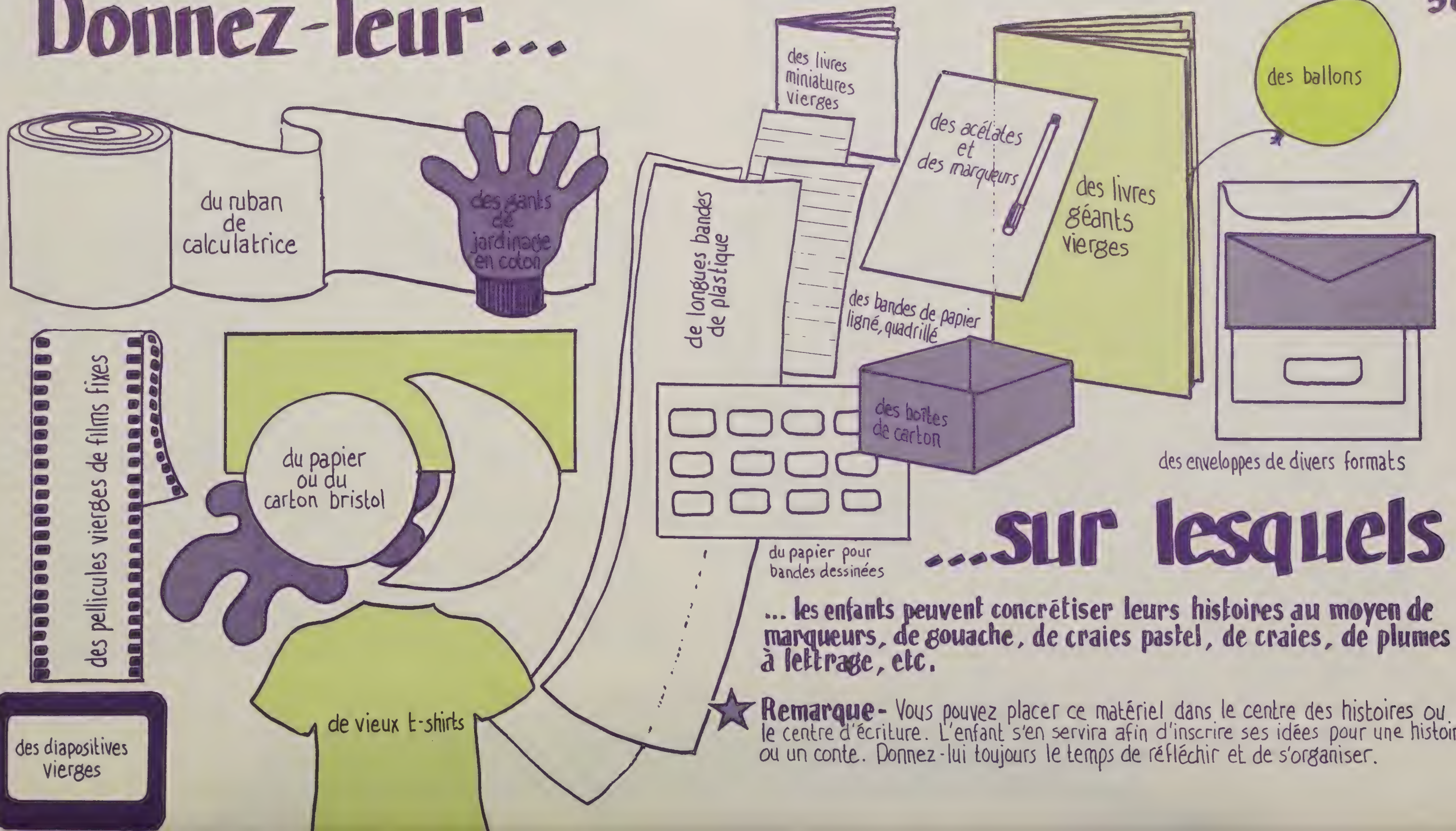
- Le respect des idées de l'enfant et de son mode d'expression contribue à lui faire sentir qu'il ou qu'elle est le centre et le coeur du cadre d'apprentissage.

Les sources d'histoires sont innombrables...

- les livres de littérature enfantine
- les anthologies de poésie
- les problèmes mathématiques
- les sciences sociales et les manuels scientifiques
- les livres de recettes
- les recueils de chansons
- les livres géants
- les événements du quotidien
- et, bien sûr, **l'imagination même de l'enfant.**

Remarque - Tout devient prétexte et matière à «faire des histoires». Grâce aux histoires, le jeune enfant, qui est incapable de saisir des notions abstraites, peut relier les idées entre elles et comprendre les liens entre les événements.
(Par exemple... l'histoire d'un cirque ... d'une fleur qui pousse ... d'une visite au zoo.)

Donnez-leur...



...sur lesquels

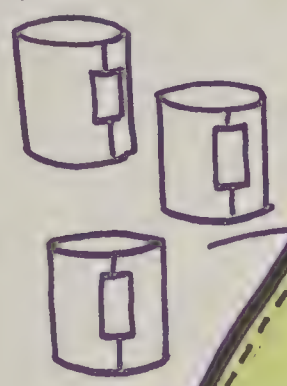
... les enfants peuvent concrétiser leurs histoires au moyen de marqueurs, de gouache, de craies pastel, de craies, de plumes à lettrage, etc.

Remarque - Vous pouvez placer ce matériel dans le centre des histoires ou le centre d'écriture. L'enfant s'en servira afin d'inscrire ses idées pour une histoire ou un conte. Donnez-lui toujours le temps de réfléchir et de s'organiser.

Les marionnettes inspirent des histoires.

Les marionnettes à gaine, fabriquées par les enfants ou par l'enseignante ou l'enseignant, stimulent la fabulation.

Un petit truc...



Enroulez de petites bandes de carton autour des doigts et fixez-les dans les bras et le cou de la marionnette avant de coudre les deux pièces. L'enfant pourra la manipuler avec plus d'aisance.

Vous pouvez fabriquer des marionnettes avec du feutre ou du papier fort.

Remarque - Les marionnettes devraient se rendre jusqu'au coude de l'enfant.

Remarque - Le cadre d'apprentissage doit toujours inciter l'enfant à s'exprimer.

Votre centre devrait disposer de plusieurs marionnettes sans trait distinctif ; ainsi elles pourront jouer n'importe quel rôle.

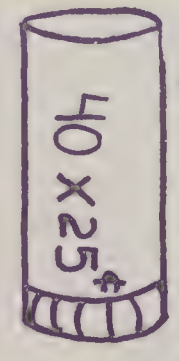
Si le centre dispose de colle, de feutre, de ficelle, de fil et de marqueurs, on pourra créer de nouveaux personnages.

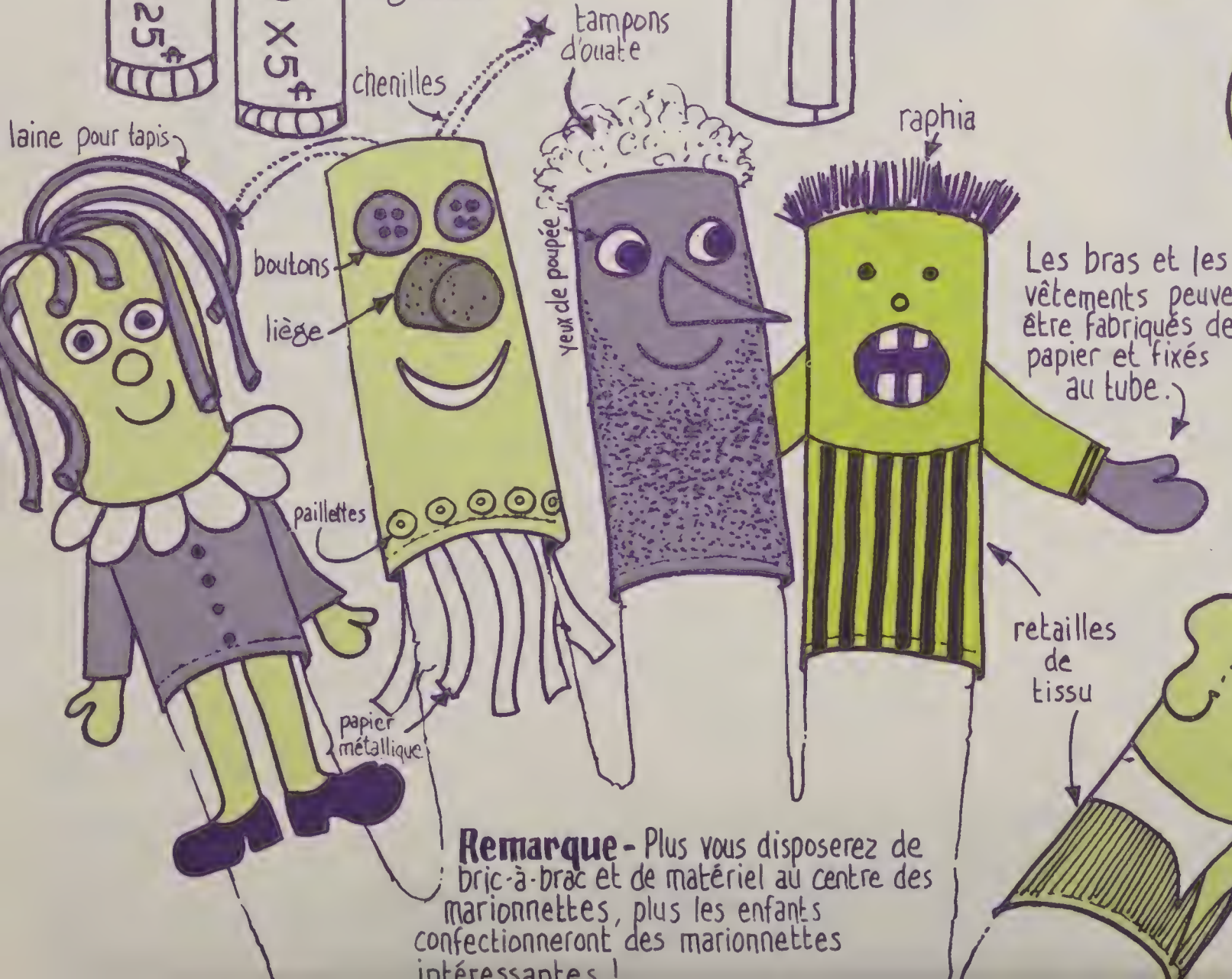
PO

Vous devriez toujours mettre des marionnettes à la disposition des jeunes enfants... qui, parfois, communiquent plus facilement avec les marionnettes qu'avec les personnes.

Des idées pour des marionnettes...

Tubes à monnaie ou carton bristol enroulé qui, peints et décorés, se transforment en marionnettes digitales.

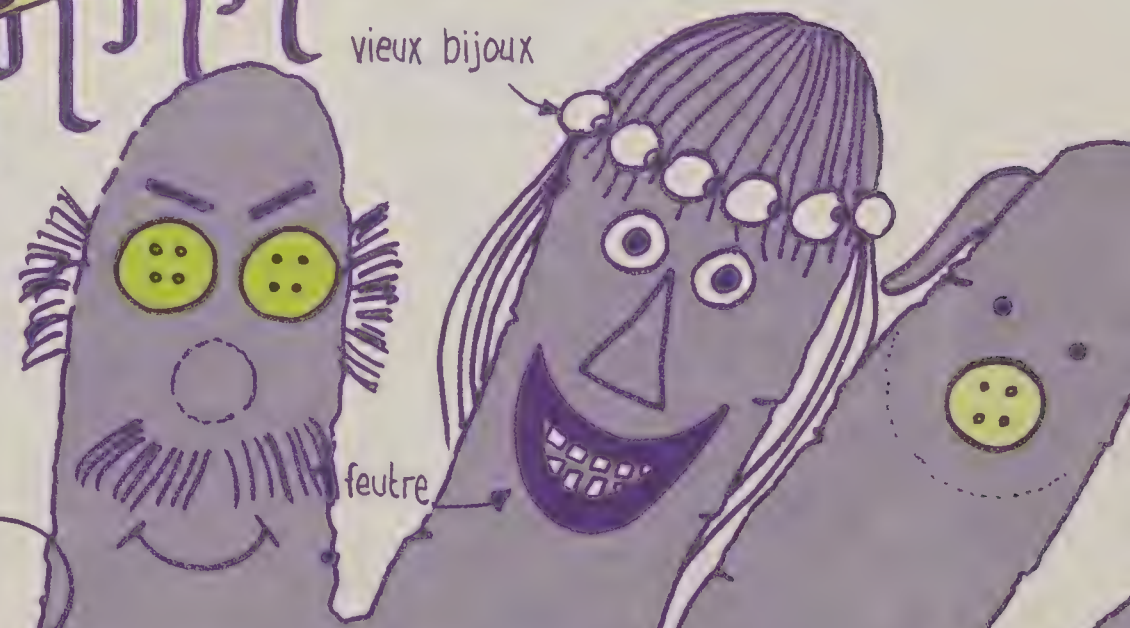




Les bras et les vêtements peuvent être fabriqués de papier et fixés au tube.

Remarque - Plus vous disposerez de bric-à-brac et de matériel au centre des marionnettes, plus les enfants confectionneront des marionnettes intéressantes!

Il est possible de fabriquer des marionnettes qui marchent, volent ou rampent à partir de tubes de carton.



Des gants de jardinage ou de vieux gants peuvent facilement être décorés à l'aide de marqueurs, de gouache liquide ou de craies pastel et servir de marionnettes.

Ajoutez-y des boutons, de la laine, des retailles...

Remarque - Les gants de coton peuvent être teints (par l'enseignante ou l'enseignant) pour obtenir des marionnettes de différentes couleurs.

Construire un théâtre de marionnettes, ce n'est pas sorcier !

Remarque - Si les enfants veulent présenter leurs saynètes à un auditoire, ils et elles devraient répéter leur pièce, par respect pour leur public.

Couchez une table sur le côté.

Employez des objets réels.

Improvisez un théâtre dans l'embrasure d'une porte.

Dessinez le décor sur du papier ou une toile et fixez-le au haut de la porte.

Couvrez le bas avec du carton ondulé.

Afin que l'auditoire puisse bien voir, placez les petits théâtres sur une table et ouvrez bien les volets.

Placé à la bonne hauteur, un drap suspendu permettra aux enfants de se tenir debout et de bouger.

Le drap devrait être suspendu au-dessus de la tête des enfants.

Invitez les enfants à créer le décor au moyen de blocs géants, de boîtes de carton, de bric-à-brac, etc. Le décor peut aussi bien être monté sur le plancher que sur une table.

Servez-vous de marionnettes pour répondre à une histoire ... pour présenter de nouveaux concepts ... pour accueillir un nouvel élève. Plus d'enfants pourront participer si vous utilisez des boîtes à sons, des bandes magnétiques ou vidéo.

La littérature enfantine intégrée au programme de sciences

Des histoires illustrant des concepts scientifiques

Pourquoi?

Pour bien ancrer un concept scientifique dans l'esprit des enfants et lui donner des assises solides.

Quand ?

Avant d'amorcer une activité de sciences. Les élèves seront plus réceptifs à l'activité si vous leur proposez de lire ou d'écouter un conte ou un poème reliés au thème.

OU

Après avoir réalisé une activité scientifique. Vous pouvez recourir à la littérature enfantine pour consolider un concept.

Par exemple :

Avant de commencer une unité d'étude sur la neige et la glace, vous pouvez proposer aux enfants de lire ou d'écouter Pit et Pat de Marcus Pfister. Ce livre raconte le périple d'un jeune pingouin nommé Pit qui, en compagnie de la baleine Bilou, parcourt l'océan Antarctique et rencontre plein d'amis. Le livre Simon et les flocons de neige de Gilles Tibo présente un petit garçon nommé Simon qui décide de compter les flocons de neige. Dans Bonjour l'arbre de Cécile Gagnon et Darcia Labrosse, Léon, un ours polaire, part à l'aventure sur un iceberg et connaît de merveilleuses péripéties. Les élèves peuvent réagir à ces histoires par l'expression dramatique, la peinture, l'écriture ou simplement en échangeant leurs impressions.

OU

Après une étude sur les insectes, les enfants peuvent écouter ou lire l'histoire La coccinelle de Colette Dufresne ou Le maringouin de Michel Quintin. Ces livres décrivent l'habitat, la nourriture et les habitudes de ces espèces. Les élèves peuvent ensuite imiter les sons émis par les insectes, en peindre ou en confectionner d'énormes spécimens à suspendre au plafond ou personnifier ces gentilles bestioles dans de petites saynètes. Les détails du corps des insectes seront beaucoup mieux connus si cette activité est réalisée suite à l'unité d'étude. De plus, les élèves peuvent laisser libre cours à leur imagination et inventer des aventures où la coccinelle et le maringouin prendront la vedette.

Avant d'aller plus loin ...

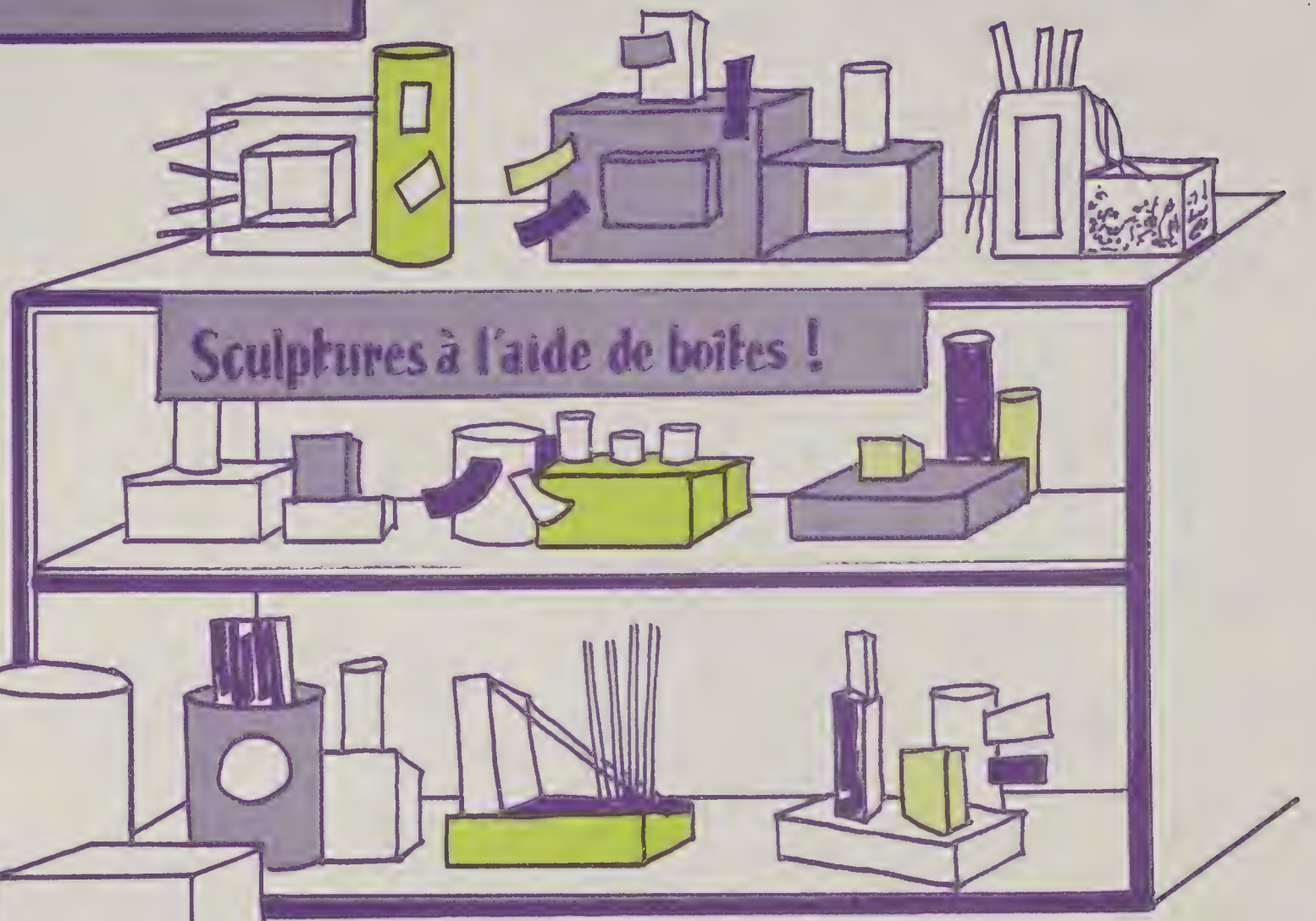
Vérifions...

Fiche de contrôle du cadre d'apprentissage

- ☐ Endroit où toute la classe peut se réunir
- ☐ Endroit où des conférences et des échanges peuvent avoir lieu
- ☐ Équilibre entre matières synthétiques et matières naturelles
- ☐ Enseignes désignant les aires de travail
- ☐ Aménagement de l'espace prévoyant une libre circulation PO
- ☐ Long miroir
- ☐ Différents endroits pour exposer les travaux des enfants... changer régulièrement
- ☐ Mobilier à l'échelle des enfants
- ☐ Activités avec de l'eau, près d'un robinet
- ☐ Aménagement des centres tenant compte de l'emplacement des prises de courant
- ☐ Aire réservée au travail autonome ou silencieux, à l'écart des aires de travail bruyantes
- ☐ Tableau de programmation ou grille horaire démontrant un programme équilibré
- ☐ Assortiment de matériel facilement accessible aux enfants
- ☐ Routine quant au nettoyage et au rangement

Chapitre 3- Je suis autonome !

...stratégies propres à répondre aux besoins individuels.



Je joue...

Pour l'enfant, le jeu, c'est tout ce qu'il y a de plus sérieux !

Pour une intégration réussie, le cadre d'apprentissage doit amener les enfants à établir tout naturellement des liens entre les éléments.

Le jeu :

- stimule la curiosité naturelle des jeunes enfants !
- aide à résoudre des problèmes !
- stimule l'expression personnelle !
- développe l'originalité, l'autonomie, la spontanéité et la créativité !

Sciences sociales

Où habites-tu ?

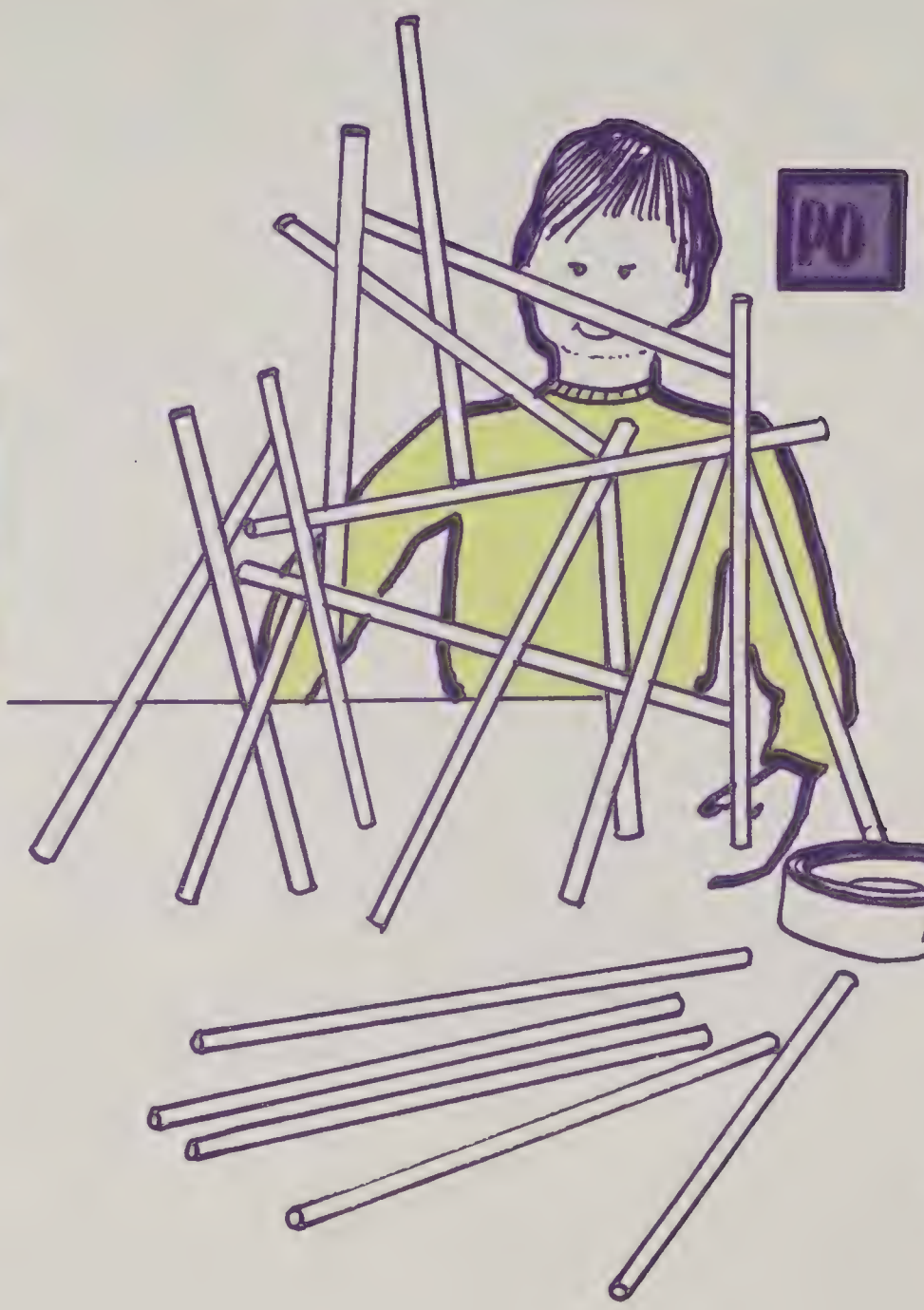
Le jeu et les mathématiques...

Le jeu et le langage...

Le JEU est intégré dans le programme d'études !

Le jeu et les arts...

Le jeu et les sciences...



Rappelez-vous...

« Par le jeu, l'enfant peut explorer, poser des questions, chercher des réponses, inventer, construire et résoudre des problèmes (...) Les premiers jeux de l'enfant ne sont pas limités par la réalité, la perception et le jugement. »

Les sciences, un jeu d'enfant, p. 15

Dans cette optique, voici des bribes de conversation et l'extrait d'une lettre adressée aux parents :

- « Nous encourageons le renforcement positif des efforts créateurs de l'enfant. »
- « Nous invitons les parents à participer au processus d'apprentissage de leur enfant. »

...À l'occasion, votre enfant rapporte à la maison un échantillon de ses créations... Il peut aussi désirer vous démontrer un aspect d'une activité créatrice à laquelle il a participé. Je vous encourage donc, lorsque l'occasion se présente, à aborder le sujet de l'apprentissage avec votre enfant - vous pourriez même lui demander de vous enseigner certaines des habiletés créatrices qu'il a apprises...

J'explore...

Ce jeune enfant est sur le point de découvrir la magie des couleurs !

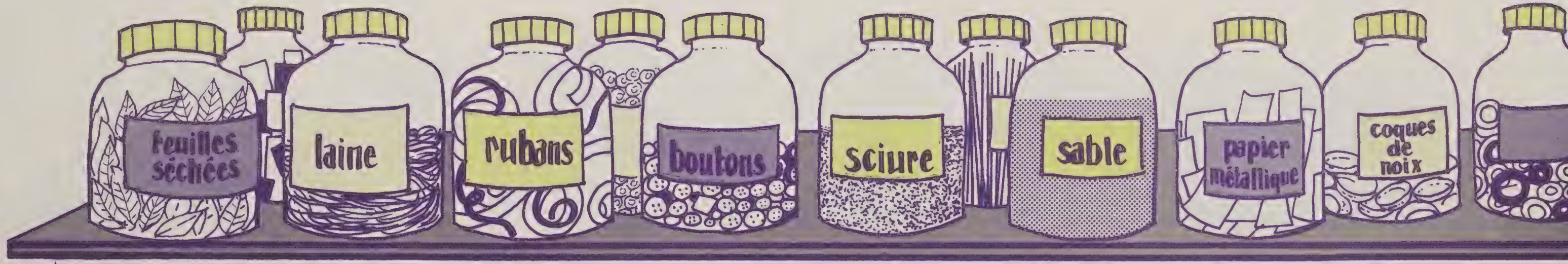
Les enfants sont curieux.

Pour les jeunes enfants, rien n'égale le plaisir de découvrir. Des concepts, des idées et des univers nouveaux surgissent à un rythme époustouflant.

Le processus d'exploration s'opère dans un environnement riche, propice à la découverte et à la conceptualisation.

Les enfants doivent...

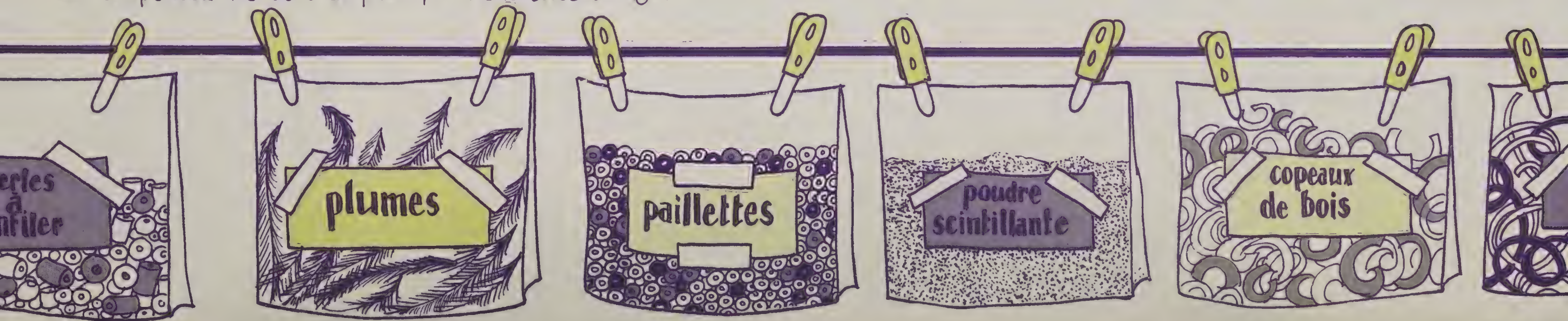
- **avoir un accès facile au matériel.**
- **être incités à prendre des risques... à explorer.**
- **savoir qu'ils ne seront pas évalués pendant qu'ils vivent la grande aventure de la découverte.**
- **avoir l'occasion de consolider leurs découvertes par la parole, l'écriture et une période de réflexion «orientée».**



☆ Rangez le matériel dans des bocaux de plastique, sur une étagère basse à proximité de l'aire de travail.

PO **Pour créer, conceptualiser ou découvrir de nouveaux liens, les enfants ont besoin de s'appuyer sur du concret. Il leur faut voir des choses telles que les couvertures des livres ... les feuilles d'une plante ... les travaux des autres enfants ... Ce n'est que si le matériel est bien visible que l'enfant peut créer et réagir. La façon dont l'enfant choisit le matériel et ce qu'il choisit constituent des points d'observation.**

☆ Suspendez les sacs de plastique à une corde à linge.



En explorant, l'enfant tout naturellement ...

- découvre un but,
- fait de la recherche une façon d'apprendre,
- et participe activement à son apprentissage.

Voici un MODÈLE DE RECHERCHE simplifié, à l'usage des enfants, et mettant à profit leur CURIOSITÉ naturelle.

1. ÉVEILLEZ LEUR CURIOSITÉ
(un centre ? une boîte ? une table ? un tableau d'affichage ?)

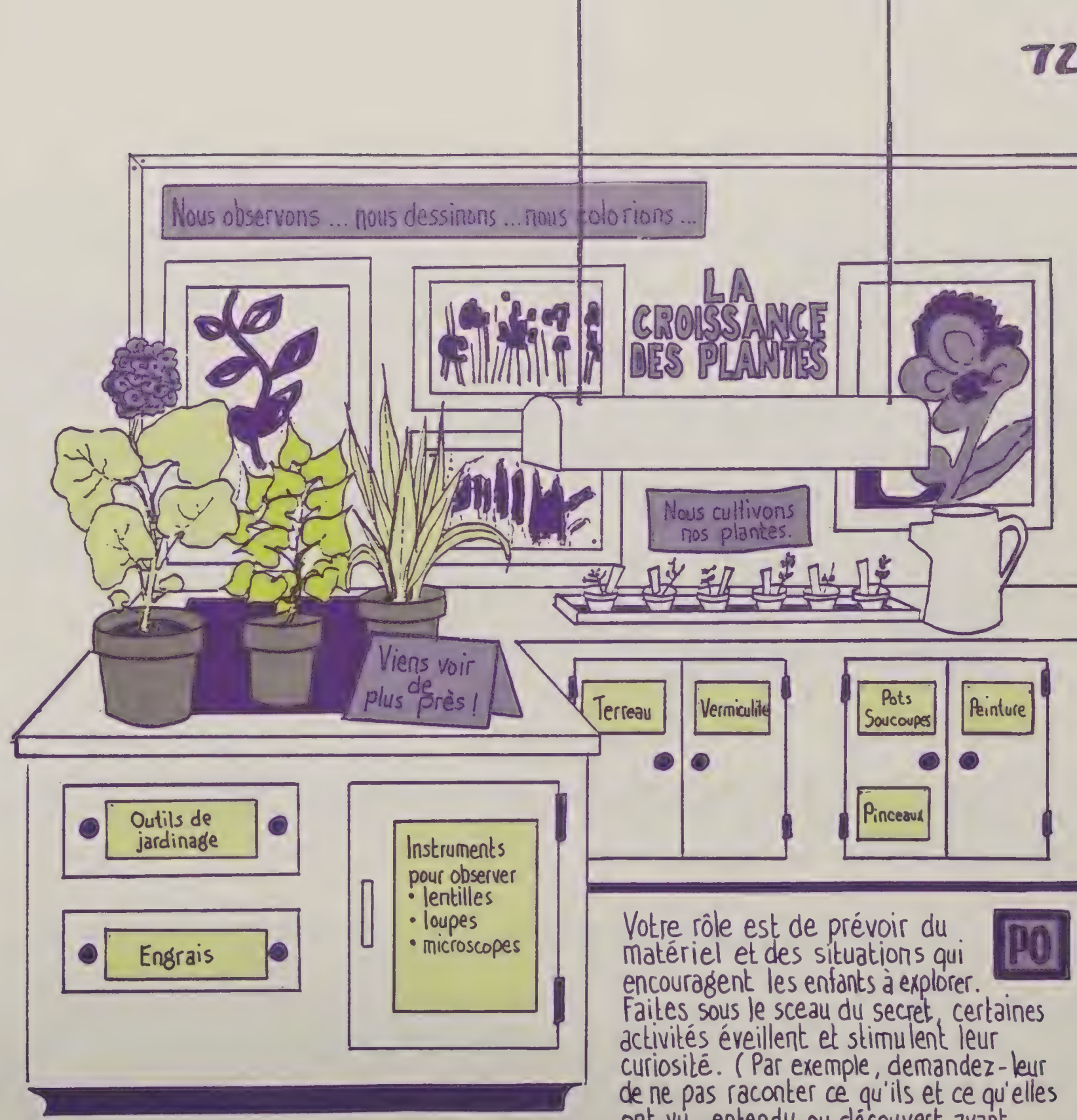
2. STIMULEZ LEUR CURIOSITÉ
(recherche et mise à l'essai)

3. ENCOURAGEZ L'EXPRESSION LIBRE !

RÉFLÉCHISSEZ !!!

Qu'est-ce qui pourrait éveiller leur curiosité ?

- des parties d'une affiche ?
- des jeux de devinettes ?
- une loupe et le squelette d'un poisson ?
- des galettes enfouies dans un panier (pour présenter Le petit chaperon rouge) ?
- un message (mots, code ou images) inscrit sur un miroir ? (Miroir, miroir, dis-moi ...)
- une grosse empreinte dans un carré de sable (pour présenter Jacques et le haricot magique) ?
- une couverture de livre sur un tableau d'affichage vide ?
- une grosse boîte vide ?
- un centre de découverte bien fourni ?
- ?
- ?



PO

Votre rôle est de prévoir du matériel et des situations qui encouragent les enfants à explorer. Faites sous le sceau du secret, certaines activités éveillent et stimulent leur curiosité. (Par exemple, demandez-leur de ne pas raconter ce qu'ils et ce qu'elles ont vu, entendu ou découvert avant telle heure.)

Remarque - Les enfants peuvent aussi créer des éléments de stimulation

De quelles façons encourager l'EXPRESSION?

Dès 1. que leur curiosité a été piquée,
2. et qu'ils ont eu l'occasion d'investiguer, les enfants devraient avoir l'occasion de s'exprimer.

★ **Remarque** - Ces modes d'expression peuvent être présentés à des groupes ou à chaque enfant.

- **bricolage ?**
- **peinture ?**
- **danse ?**
- **création de leur propre version?**
- **Écrits ?**
  - petit journal ?
  - lettre? - carte postale ?
  - article de journal ?
  - bande dessinée ?
  - affiche ?
- **enregistrement** (bandes magnétiques ou vidéo) ?
- **sculpture?**
- **échanges et partage ?**
- **jeux de rôles ?**

Le modèle de recherche deviendra un peu plus compliqué à mesure que les enfants grandiront. Voici quelles pourront en être les étapes:

1. éveiller leur curiosité ;
2. énoncer un problème ou une question ;
3. choisir et recueillir des données ;
4. traiter les données ;
5. tirer des conclusions ;
6. formuler une hypothèse.

Rappelez-vous...

« Les enfants arrivent donc à l'école l'esprit ouvert et pleins de curiosité. Il est très important, au cours du cycle primaire, de continuer à satisfaire leur goût naturel pour l'apprentissage par l'investigation. »

Une découverte partagée, p. 9

« Supposons que... »

« Qu'est-ce qui se passerait si ... »

« Je pense que ...
parce que ... »

« J'ai besoin de savoir si ... »

« Ceci correspond à quoi ? »

...SOYEZ À L'ÉCOUTE DES ENFANTS.

Je manipule...

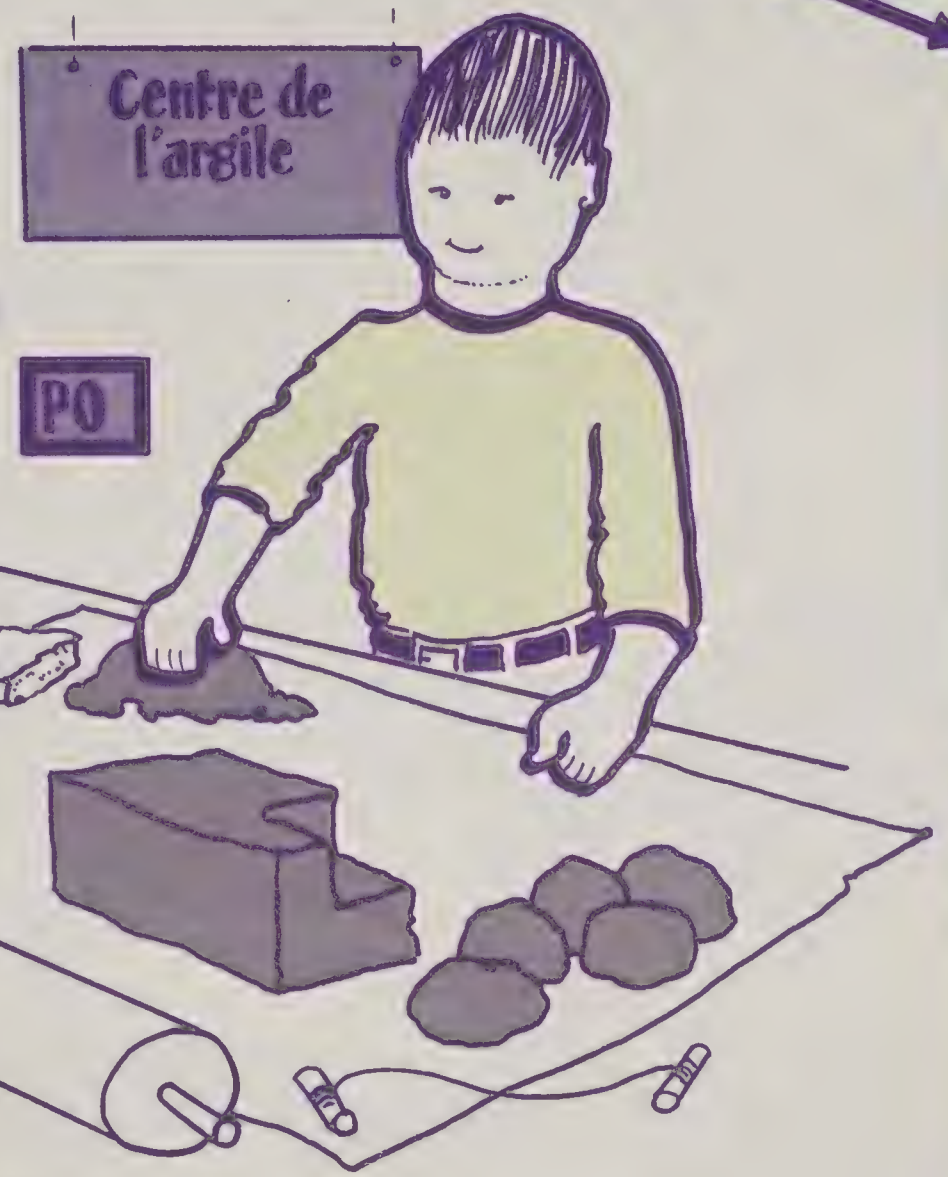
Regardez autour de vous ... dressez une liste des objets que vos élèves pourraient manipuler ... demandez-leur de continuer la liste.

- argile
- tableau de feutre
- sciure
- instruments de musique
- pâte à modeler
- sable
- peinture tactile
- blocs mosaïques
- géoplans
- blocs géants
- boutons
- retailles de bois
- pommes de pin
- copeaux de bois
- cailloux
- billes
- baguettes de bois
- cristaux de sel
- graines de semence
- retailles de jute
- cartons d'oeufs
- carreaux de revêtement

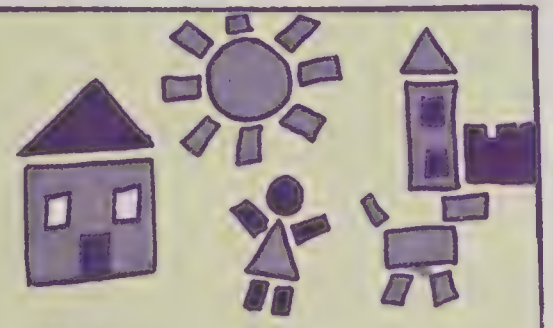
PO

Que FAIRE avec de l'argile ... ?

- la rouler
- la tresser
- l'égaliser
- en tirer des formes
- la couper
- y imprimer des objets
- construire
- former des lettres pour composer des mots



Que FAIRE au tableau de feutre ?



- trier
- classer
- additionner et soustraire
- raconter des histoires
- créer des histoires
- inventer des problèmes

PO

Remarque - Les enfants peuvent aussi se fabriquer de petits tableaux de feutre.

Remarque - Par la manipulation de différents matériaux, l'enfant développe ses aptitudes à la conceptualisation.

Rappelez-vous ...

La manipulation et l'observation suscitent la discussion et développent les habiletés à classer et à organiser, ce qui débouche sur la capacité de nommer, de décrire, d'ordonner, de dessiner des graphiques et d'utiliser des images et des mots.

Recette de pâte à modeler sans cuisson

1°
- 3 mesures de farine
- 1 mesure de sel
- 1 mesure d'eau (on peut y ajouter du colorant alimentaire)
- 40 ml d'huile de table

2°
- mettez les ingrédients secs dans un bol
- ajoutez lentement l'eau et mélangez
- ajoutez l'huile de table
- versez la préparation dans un sac de plastique et pétrissez

☆ **Remarque-** Ne doublez pas cette recette.

Si le mélange est trop liquide, ajoutez de la farine avec un tamis et laissez l'enfant en saupoudrer un peu (pas trop, sinon la pâte risque de se fendiller). Pour les petits objets, utilisez plus de sel et moins d'eau.

Je communique...

Peindre, c'est communiquer...
- **mes sentiments**
- **mes idées**
- **mes observations**

... à propos de mon univers et de ses éléments.

Vous pouvez réduire de 7 à 10 cm le manche des pinceaux pour les enfants de 4 et 5 ans.

bleu ciel Les couleurs primaires et secondaires une gamme

... gris souris... de couleurs exotiques.

vert forêt ... brun caramel... sont certes fascinantes mais combien Invitez les enfants à baptiser les

rose nanan ... jaune citron ... rouge coquelicot ... plus le sont les autres couleurs ! Jouez d'audace et vous obtiendrez toute couleurs ainsi obtenues en les associant à des choses concrètes.

vert limett

Suggestion: Ajoutez diverses substances à la gouache liquide pour une consistance différente.
- colle à papier peint
- amidon liquide
- sable
- sel, sucre (la peinture étincellera!)
- vermiculite
- savon liquide (se nettoiera bien!)

Suggestion: Ajoutez un savon liquide doux pour garder la gouache fraîche.

Suggestion: Éclaircissez les couleurs en ajoutant une bonne quantité de blanc. Comme les couleurs claires ressortent mieux sur des fonds sombres, peignez sur du papier de construction noir, bleu, brun ou violet. En revanche, ajoutez de petites quantités de noir pour foncer les couleurs.

Voici deux excellents livres à consulter :

Ardley, Neil. La couleur. Coll. « Le petit chercheur », Paris, Bordas Jeunesse, 1991.

Bourgoing, Pascale de, dir. La couleur. Coll. « Mes premières découvertes », Paris, Gallimard Jeunesse, 1989.

Pour développer ses aptitudes à la communication, l'enfant doit avoir le sentiment qu'il a un « auditoire », que « quelqu'un le regarde, l'entend, rit avec lui ou avec elle, lui répond, réagit ou l'interroge ».

Que pourriez-vous proposer pour favoriser ou stimuler la communication ?

Je danse au son de la musique de mon ami !
Je répète, à la direction de l'école, l'histoire de grand-maman !
Je lis une histoire à mon amie !
J'enregistre les directives à suivre pour la course au trésor !
Je chuchote, à l'enseignant, quelque chose à propos de mon nouveau chiot !
Je chante une chanson à une personne spéciale !
Je communique à une personne d'une autre école au moyen du village électronique !
J'écoute mon oncle qui me raconte une plaisanterie au téléphone !
J'envoie une carte postale à mon auteur préféré !
Je filme, sur bande vidéo, ma nouvelle petite soeur et je la présente à la classe !
J'écris un poème sur la tempête qui fait rage à l'extérieur... et je l'affiche au tableau.

Un dossier d'écriture à cet âge ? Pourquoi pas ? Comme mes grands frères et grandes sœurs, j'ai moi aussi un dossier d'écriture !

Les auteurs en herbe doivent se PERCEVOIR comme de véritables écrivaines et écrivains !

Pour recueillir les histoires, les images et les objets des enfants, vous pouvez utiliser une chemise.

Voici un dossier d'écriture à l'intention des jeunes enfants ...

Notez les commentaires que vous faites à l'enfant. Vous pourrez vous y reporter lors des rencontres avec les parents et pour remplir les formulaires de rendement.

Conférences

Le 10 sept. _____
Le 14 sept. _____
Le 20 sept. _____
Le 28 sept. _____

Mon dossier d'écriture

Auteur/Auteure :

_____

Illustrateur / Illustratrice :

_____

sacs de plastique transparent pour leurs collections ...

peintures ou dessins créés par l'enfant

images de revues

Mes idées

Mes histoires

photographies

billets leur rappellant leurs excursions

Histoires inventées par l'enfant ou racontées par l'enseignante ou l'enseignant.

Couverture du dossier d'écriture ... ainsi que ... l'intérieur

Rappelez-vous...

« Les activités scientifiques favorisent l'utilisation du langage. En effet, elles donnent aux enfants l'occasion d'écouter, de parler, de lire, d'écrire, de regarder et de présenter des exposés à mesure qu'ils développent, clarifient, affermissent et partagent leurs connaissances. »

Les sciences, un jeu d'enfant, p. 14

L'aptitude à communiquer se développe aisément dans un cadre d'apprentissage riche en modèles et conforme à la RÉALITÉ !

Matériel :

- disques
- bandes magnétiques
- bandes vidéo
- ordinateurs
- graphiques
- lettres
- poèmes
- dépliants
- téléphones
- scénarios graphiques
- brochures
- livres d'images
- scénarios
- romans
- anthologies
- affiches
- aide-mémoire
- contes
- autocollants
- notes
- cartes postales
- t-shirts
- papier à en-tête
- enveloppes
- revues
- dessins animés
- bandes dessinées
- listes
- étiquettes
- bannières
- chansons
- réclames de magasin
- permis

L'enfant exprime parfois son désir de travailler seul. À d'autres moments, il ou elle ressent le besoin de compétitivité.

Chapitre 4-
Au-delà du jeu parallèle

Cette section présente plusieurs suggestions en vue de répondre aux besoins croissants de communication des jeunes enfants. De plus, elle fournit des techniques d'observation pour évaluer chaque enfant à l'intérieur d'un groupe.

Nous fêtons !

Pour créer une atmosphère de fête, pourquoi ne pas organiser un ...

festival des ballons !

Sciences
Trie, classe et établit des liens. Pose-toi ces questions: En quoi les ballons ressemblent-ils aux poumons ? Comment pourrions-nous fabriquer un ballon? Quel autre usage pourrions-nous trouver à un ballon ?

Mon préféré
Adopte un ballon !

- Donne-lui un nom.
- Explique comment il faut en prendre soin.

Lecture
Lisez l'histoire Le ballon rouge, qui porte sur le partage et l'amitié. Demandez aux enfants d'illustrer ce qu'ils ont préféré et composez une mosaïque avec leurs dessins.

Cahier éclair
Crée un cahier éclair en forme de ballon qui montre un ballon qui se gonfle.

Histoires
Écris ou raconte des histoires au sujet ... du big-bang ... du ballon magique ... du ballon perdu ...
Utilise du papier en forme de ballon ou écris sur des ballons à l'aide de marqueurs.

Films
Avant la projection du Ballon de Musti *, donnez aux enfants un ballon et rêvez ensemble. D'où viennent les ballons? Où pourraient-ils vous amener ? Après, les enfants pourraient créer une bande dessinée selon leur version.

Par ailleurs, le film Ballons* présente l'histoire des frères de Montgolfier, inventeurs du ballon à air chaud.

Remarque - Le ballon rouge de Marie-France Lamoureux et Marc Fortier est un excellent livre qui favorise l'expression dramatique.

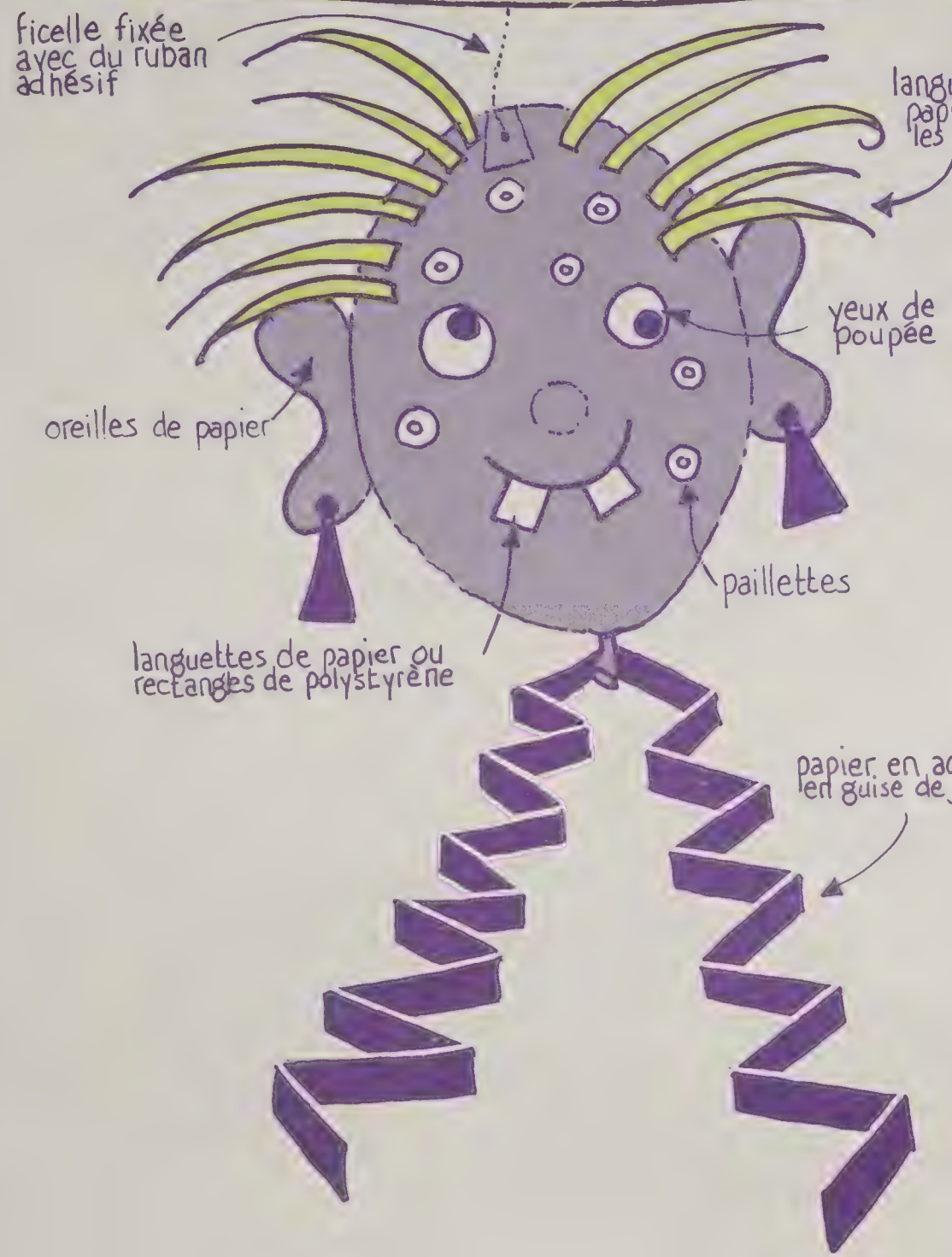
Remarque - Par respect pour l'environnement, procurez-vous des ballons biodégradables.

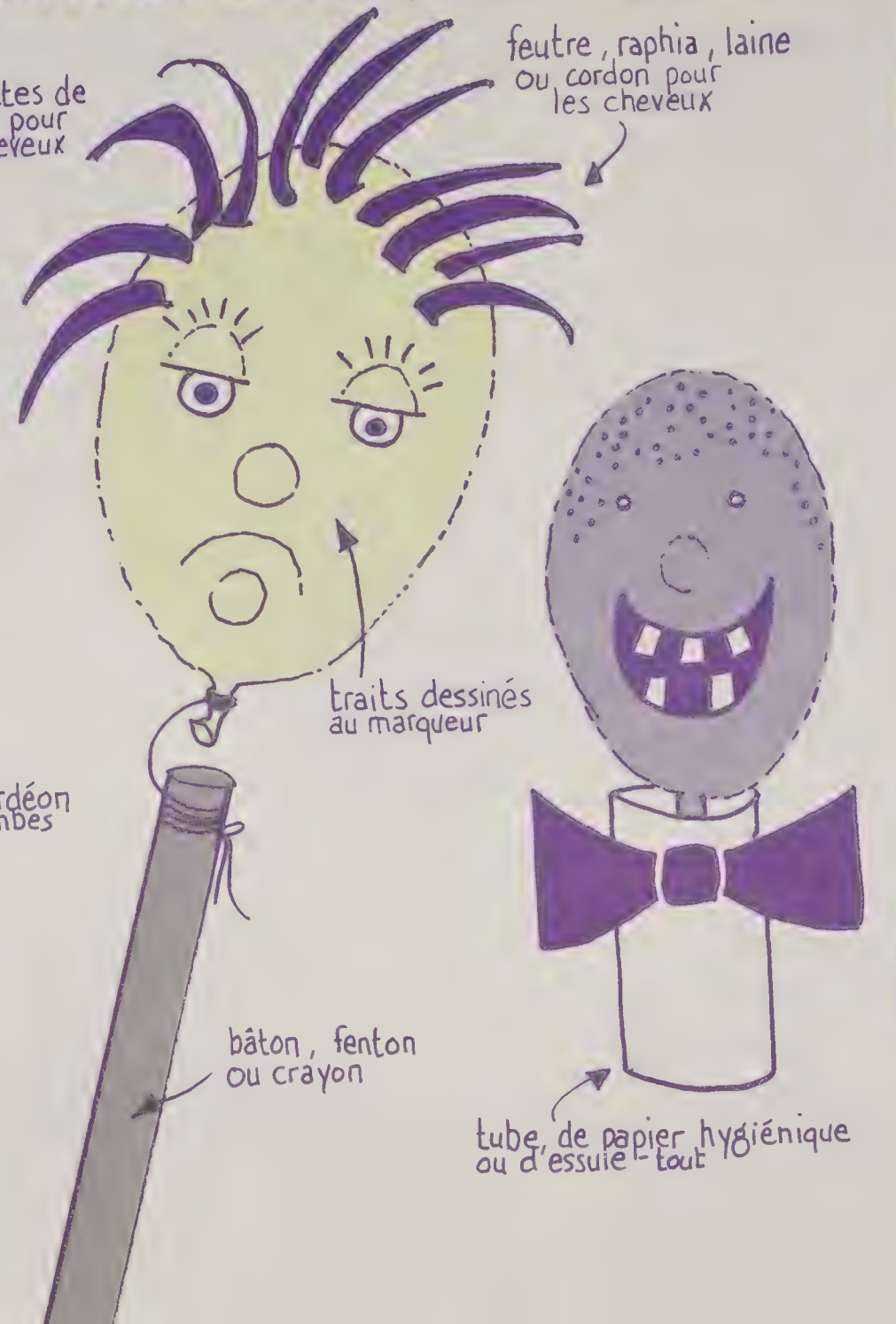
*Pour un prêt, adressez-vous au Centre audiovisuel du Conseil des écoles séparées catholiques du district de Sudbury.

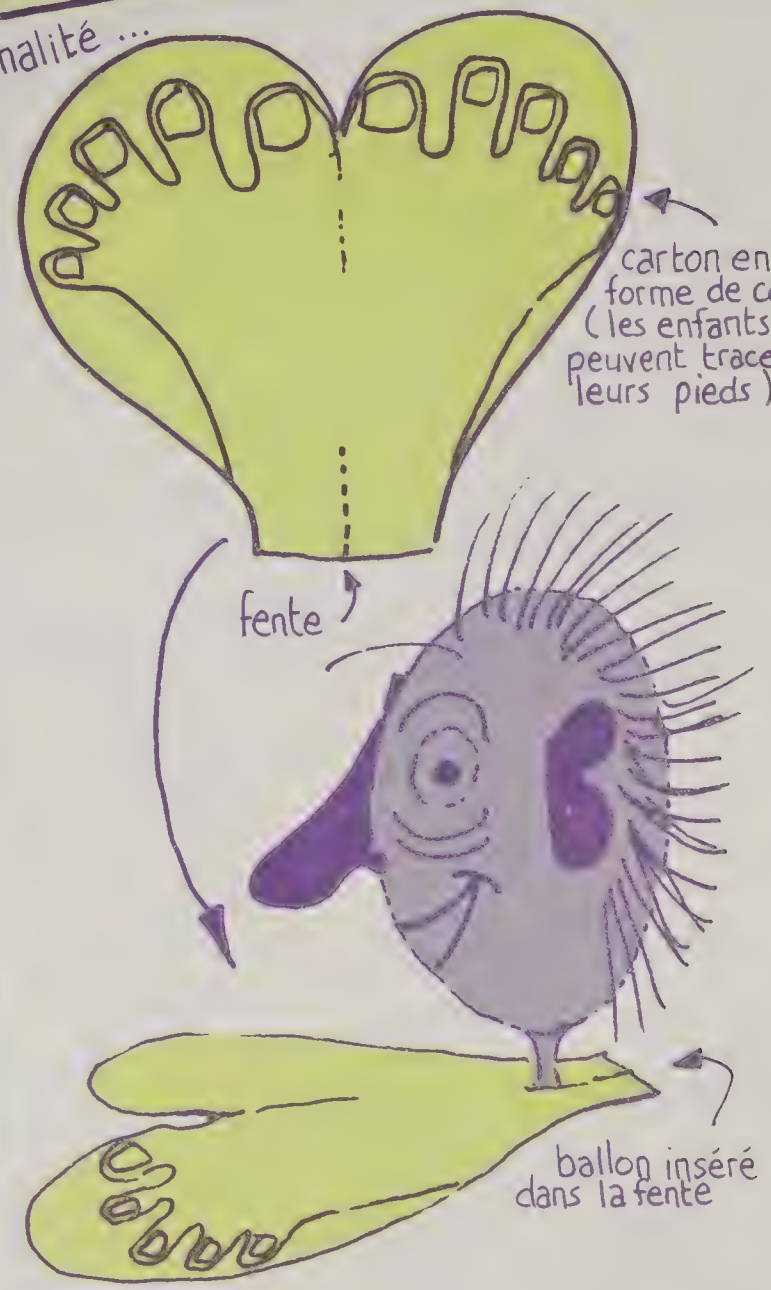
Des personnages amusants...

pour le Festival des ballons !

Galerie des ballons... place à l'humour ... et à l'originalité ...







Pour le Festival des ballons...

Sculpture de ballons

Pour créer une sculpture collective, fixez les ballons les uns aux autres à l'aide de ruban à double face adhésive. Une fois la pyramide formée, invitez les élèves à composer un poème ou une ritournelle sur le thème proposé.

Les sculptures peuvent être montées dans la classe ou la cour de l'école.

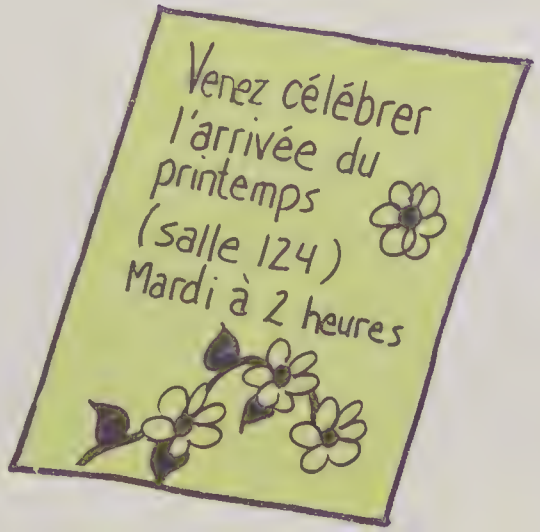
Matériel :

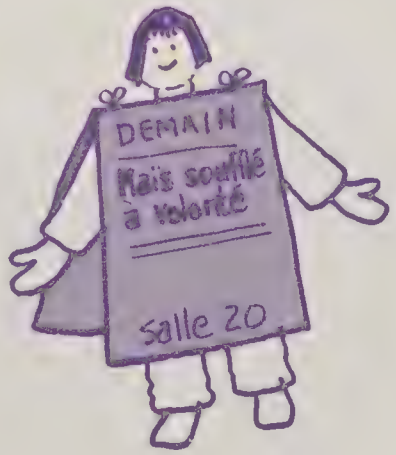
- Le ballon de Musti;
- au moins cinq ballons, de toutes formes et couleurs, pour chaque enfant;
- du ruban à double face adhésive (ruban transparent ou ruban-cache);
- de la colle caoutchouc;
- des marqueurs à encre indélébile pour dessiner sur les ballons;
- du carton bristol pour les pieds;
- un exemplaire du livre Le ballon rouge pour chaque classe;
- au moins un ballon géant (employez-le comme écran pour diapositives, films fixes, films ou rétroprojections);
- un aspirateur pour gonfler le ballon géant;
- des plumes, des paillettes, de la poudre scintillante, du fil, du papier, des yeux de poupée pour décorer les ballons;
- des feuilles de plastique minces, qui, réunies, créeront un environnement pour les ballons (gonflez avec un ventilateur).

Des prétextes pour célébrer...

- éclosion des oeufs!
- anniversaires!
- naissance d'un petit frère!
- nouvelle saison!
- nouvelles amitiés!
- découverte d'un conte de fées!
- nouvelles bottes!
- nouvelle dent!
- chauffeur d'autobus qui sourit!
- visite de l'administration!
- initiation à un sport!
- arbres en fleurs!
- _____?

Bref **ABSOLUMENT TOUT**
ce qui vous incite à partager...
à organiser une fête!





Une fête à crier sur les toits? Vous pouvez...

- dessiner, réaliser et expédier des **INVITATIONS**...
- placarder des **AFFICHES** dans toute l'école...
- **ANNONCER** la fête à l'interphone...
- envoyer des **MESSAGES SECRETS** aux autres classes...
- filmer une **ANNONCE PUBLICITAIRE** sur bande vidéo...
- enregistrer une **RITOURNELLE** sur bande magnétique...
- porter des **T-SHIRTS** ou des **CHAPEAUX** spéciaux...
- vous balader avec un **PANNEAU-SANDWICH** à l'extérieur ou à l'intérieur de l'école...

Nous créons !

Pendant ces «années magiques», les jeunes enfants créent, explorent et édifient de nouveaux univers, tous aussi merveilleux les uns que les autres, à condition de disposer du matériel requis à une libre recherche.

Placez le matériel dans une boîte, sur ou sous une table, ou utilisez une corde à linge...
ET **OBSERVEZ** ce qui surviendra: recherches, résolution de problèmes, utilisation créatrice du matériel, prise de décision...

- sable
- livres assortis
- feutre
- feuilles
- blocs mosaïques
- poudre scintillante
- bois
- acétates
- rétroprojecteur
- marqueurs
- cubes
- blocs géants
- boutons

Centre des matériaux

- ressorts
- vieux bijoux
- ustensiles
- feuilles de plastique
- papier assorti
- eau
- cartes et graphiques
- gaze
- haricots
- casse-tête
- caoutchouc mousse
- rubans

- instruments de mesure
- cire
- riz
- boîtes
- marionnettes
- plumes
- déguisements
- argent à jouer
- poupées
- ficelle
- craies
- fleurs artificielles
- glands
- chenilles

Les CONTES DE FÉES stimulent l'imagination et permettent aux enfants d'explorer des concepts, de développer leurs aptitudes et d'adopter de nouvelles attitudes.

- **Racontez** une histoire (invitez un conteur ou une conteuse... faites jouer une histoire sur bande magnétique pendant que vous montrez des images ... utilisez une marionnette).
- **Visionnez** un film, un film fixe ou une bande vidéo qui pourrait avoir un lien avec l'histoire... ou servir de présentation à certains personnages, à une époque, à un lieu.
- **Présentez** des objets qui intrigueront les enfants (de grosses empreintes dans le sable comme introduction à un conte sur les géants).
- **Entonnez** en chœur des refrains reliés au conte (« Qui a peur du méchant loup, du méchant loup »).
- **Écoutez** de la musique reliée au conte (faites jouer « Pierre et le Loup », « La Flûte enchantée », « Casse-noisette »).
- **Demandez** aux enfants de résoudre des problèmes tirés des contes (concernant les trois petits cochons, « Quel matériau devrions-nous choisir pour bâtir notre maison ? »).
- **Jouez le rôle** d'un personnage (d'une voix rusée : « Mes petits enfants, regardez ma belle pomme magique. Prenez une bouchée et je vous promets une surprise. Alors, qui veut y goûter ?... »).

✳ **Remarque - Ces activités sont polyvalentes et se prêtent bien à l'étude de diverses matières.**

Vous désirerez peut-être concevoir un centre sur les contes de fées avec vos élèves.

À L'AFFICHE !
« La princesse magique »
par
Su-ling
Eva
Pierre
Tasha

Rencontrez la troupe !

Créez des coiffures à partir de papier, carton, plumes et paillettes.

Coiffures

carton ondulé pour les tours du château

ouverture pour théâtre (arrière-plan : drap aussi utilisé comme écran pour films)

murs faits de carton fort ou ondulé, de polystyrène... (les pierres sont peintes)

Activités 1

Activités 2

Chez grand-mère

Blanche-Neige

Donjon

La forêt enchantée

* Arbres découpés dans du papier mural, peints à l'aide de pinceaux, et feuillage fait de papier métallique.

Nos livres préférés

Cendrillon
Hansel et Gretel
Raputzel
Blanche-Neige

coffre au trésor

Costumes

Capes taillées dans de vieilles jupes ... longues bandes de tissu ... ceintures à grosses boucles ...

fiches pour activités individuelles ou en équipe de deux

audiovisuel : films fixes, magnétophone, projecteur de films fixes ...

collection de contes et de livres d'images

vieux bijoux provenant de ventes de débarras ou du marché aux puces

PO Présentez d'abord tous les éléments (« Voici le coffre au trésor . Ce sont des costumes . Voici comment utiliser un magnétophone. »). Puis, retirez-vous et observez-les à l'oeuvre .

Bienvenue au Royaume de la magie !

Vous préférerez peut-être aménager un coin de la classe ou toute la pièce de façon à rendre le merveilleux des contes de fées...

plant de haricot, du plancher au plafond

papier qui reproduit la muraille d'un château

Ce mur pourrait être prolongé jusqu'au coin de lecture ou l'aire de détente.

Combien mesure le géant ?

Géant

Jacques

Zeni

Bâtissons le château des GÉANTS !

tige faite de sacs à ordures enroulés ou de papier crépé

Donjon

blocs géants, boîtes de carton de différentes grandeurs, fentons

Réservé aux magiciens...

Suis les directives pour apprendre un nouveau tour de magie. Peux-tu en inventer un ?

Fiches d'activité

cuillères

Karine

HARICOTS MAGIQUES

HARICOTS SUPER MAGIQUES

HARICOTS MAGIQUES !

Que pourraient-ils devenir ?

gouache

grosses éponges pour peindre les pierres du mur

table recouverte de sacs à ordures et directions pour les activités ... jeux de haricots ? ... mathématiques ?

empreintes de géant menant au plant de haricot ... à fixer au plancher ...

CONTES DU DRAGON

Que mangent les dragons ?

1. de l'herbe
2. des tartelettes
3. des crapauds
4. du maïs soufflé
5.
6.
7.

Ce dragon est l'œuvre de :

Sara André
Pierre Claude
Justin Catherine
Tina

Le dragon va vers le château !

Personnages extraordinaires !

Découpez les grandes lignes de l'histoire et garnissez-en le dragon.

Regarde-toi et peins quelqu'un d'extraordinaire !

Qu'y a-t-il de magique au bout de l'arc-en-ciel ?

Placez un miroir près du chevalet et fournissez des costumes pour les autoportraits.

Notre galerie royale

Horaire

	L	M	M	J	V

couleurs éclatantes et poudre scintillante pour émerveiller les enfants

dragon peint à la gouache et décoré (la queue pouvant courir tout autour de la classe)

colle

magenta

turquoise

rose bonbon

HARICOTS MAGIQUES

poudre scintillante

Explorez les couleurs de l'arc-en-ciel et discutez-en. Suspendez un prisme près d'une fenêtre ; les arcs-en-ciel se déplaceront dans la pièce.

Que pourrait-il sortir d'un haricot magique ? Collez des haricots dorés ou argentés sur du papier pour embraser l'imagination des enfants !

Montez une galerie royale. Assurez-vous de disposer d'une bonne quantité de poudre scintillante, de paillettes, de bijoux, de papier métallique de différentes couleurs...

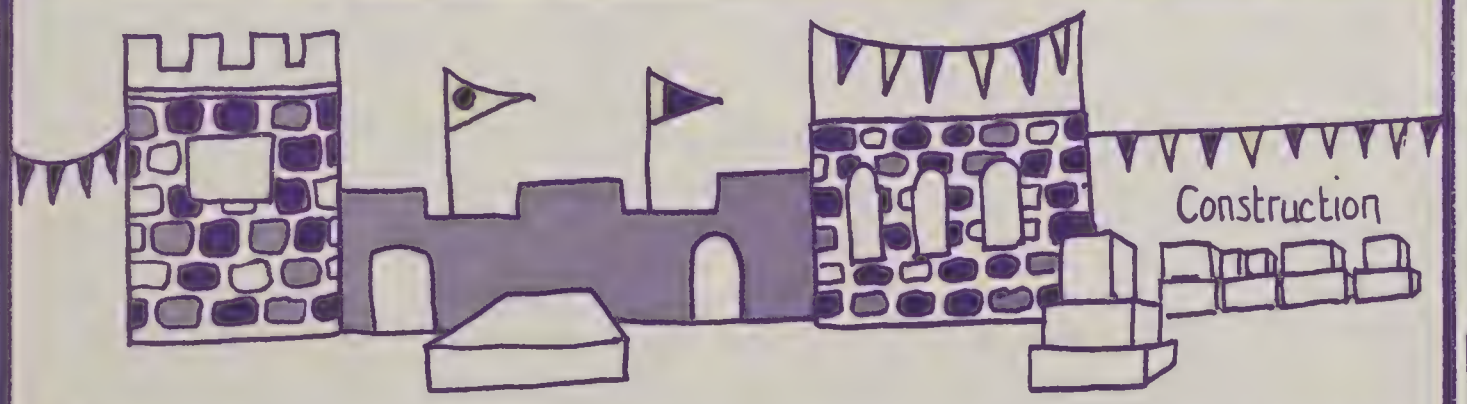
Remarque -

Ne laissez pas le manque d'espace ou de matériel entraver l'organisation de l'une ou l'autre de ces activités. Improvisez !! Dénichez du matériel !! Demandez de l'aide !! Bref, mettez tout en oeuvre pour que vos idées et celles de vos élèves se concrétisent.

Bienvenue dans la **Forêt enchantée**

Voici un endroit où les enfants communiquent par l'expression dramatique, dansent, racontent des histoires, lisent ou simplement réfléchissent.

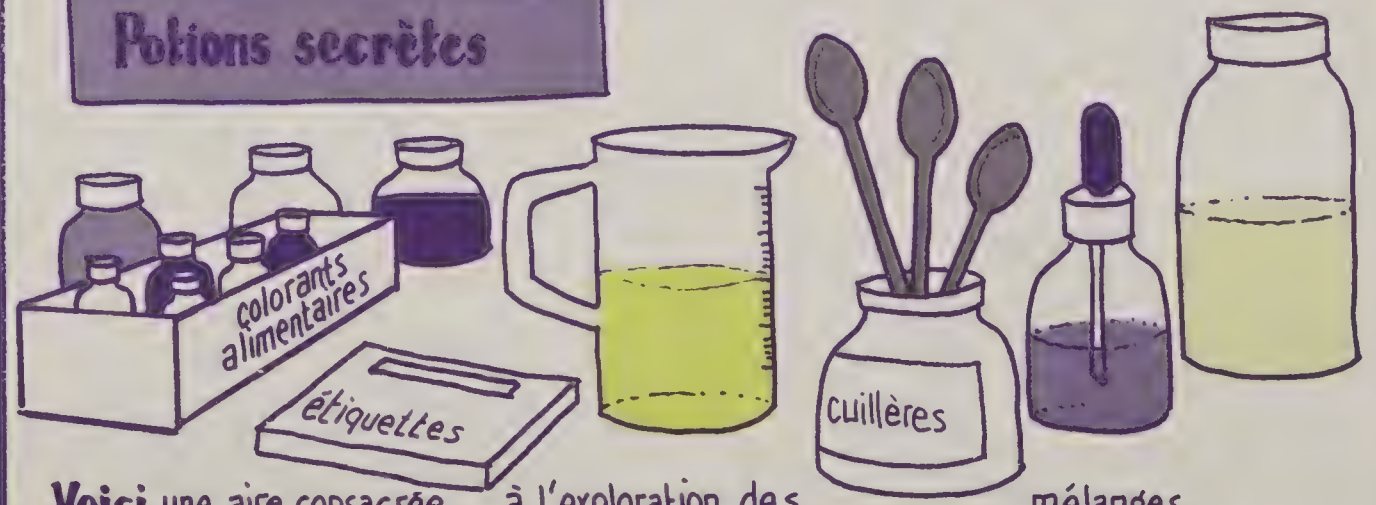
Que faire ? Peignez à la peinture acrylique des arbres géants et noueux sur des bandes de plastique et accrochez-les au plafond. Simulez des vignes au moyen de papier crêpé et ajoutez-y des feuilles et des fleurs multicolores.



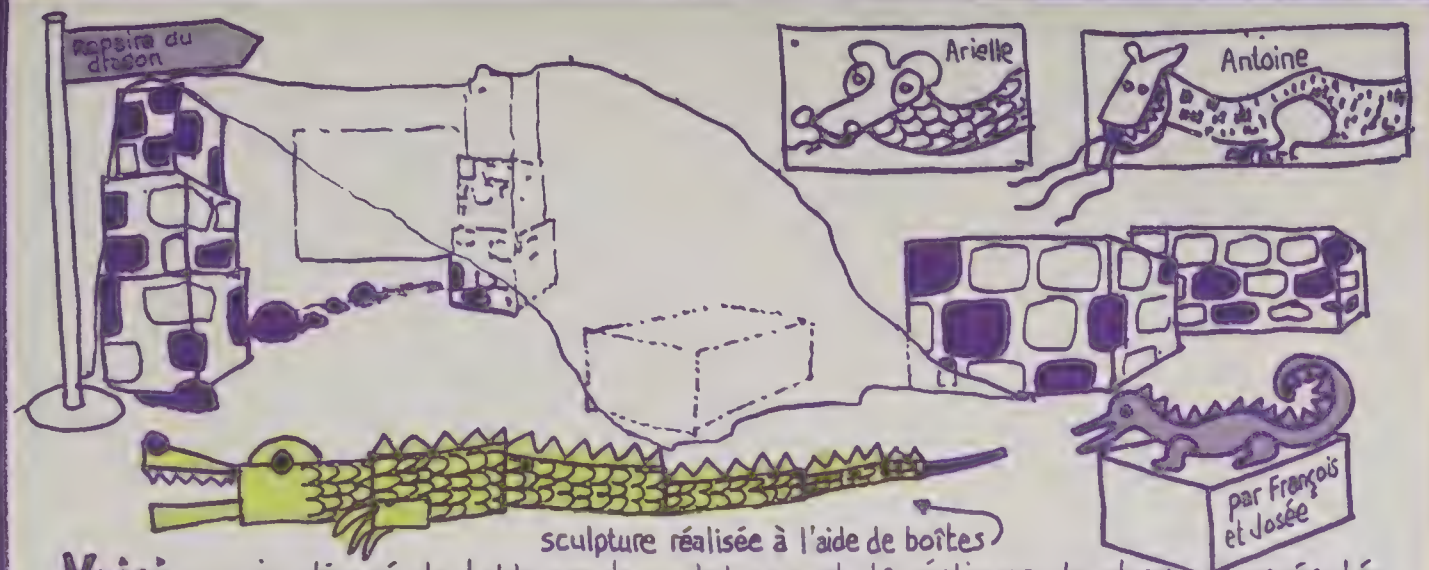
Voici un endroit réservé à la construction collective. Les enfants pourront y travailler côte à côte et ajouter des détails à leur oeuvre tous les jours.

Que faire ? Utilisez du papier, des pierres, des cubes, des retailles de bois, des fixations, du carton, des tubes...
Les enfants inventeront des jeux de rôles tout naturellement. Ils pourraient examiner des châteaux, dans des films ou des livres, AVANT le début de la construction.

Potions secrètes

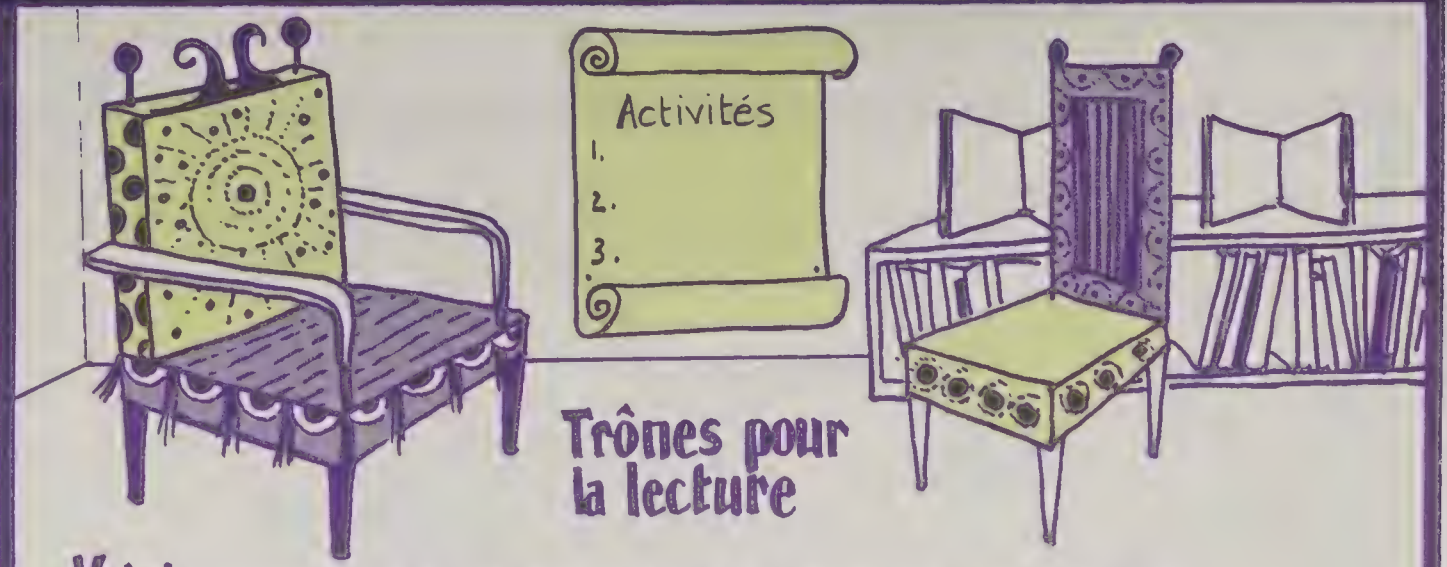


Voici une aire consacrée à l'exploration des mélanges.
Que faire ? Réunissez des bocaux, des bouteilles, des ustensiles, des pots gradués, des colorants alimentaires... Dites qu'il s'agit d'instruments pour créer de la magie, et demandez aux enfants d'inscrire sur les étiquettes les recettes de leurs élixirs.



Voici un coin décoré de tableaux, de sculptures et de répliques de dragons exécutés par les enfants.

Que faire ? Tendez un drap de lit, la toile d'un parachute ou une couverture au-dessus de boîtes de carton sur lesquelles seront peintes des pierres.



Trônes pour la lecture

Voici un coin pour la lecture regorgeant de livres et de contes de fées. Les activités sont inscrites sur un parchemin.

Que faire ? Peignez de couleurs vives de vieilles chaises ou des boîtes et décorez-les de paillettes et de fragments de vieux bijoux.

La boîte à chansons

Voici un coin réservé à la rédaction de poèmes, de comptines ou de chansons.

Que faire ? Aménagez ce coin de façon à inspirer les enfants et procurez-leur tout le nécessaire (papier, marqueurs, instruments sonores...). Invitez-les à répéter leurs œuvres avant de les présenter à leurs camarades. Vous pouvez aussi réunir dans un livre géant des poèmes, des comptines et des chansons.

Au royaume des fées

Voici un minuscule univers où évoluent de merveilleuses fées.

Que faire ? Créez un univers féerique à l'intérieur d'une boîte à chaussures à l'aide de paillettes, rubans, etc. Suspendez-y des fées, que vous pourriez confectionner avec des marionnettes digitales. Inventez des histoires, enregistrer de la musique, des chansons, etc.

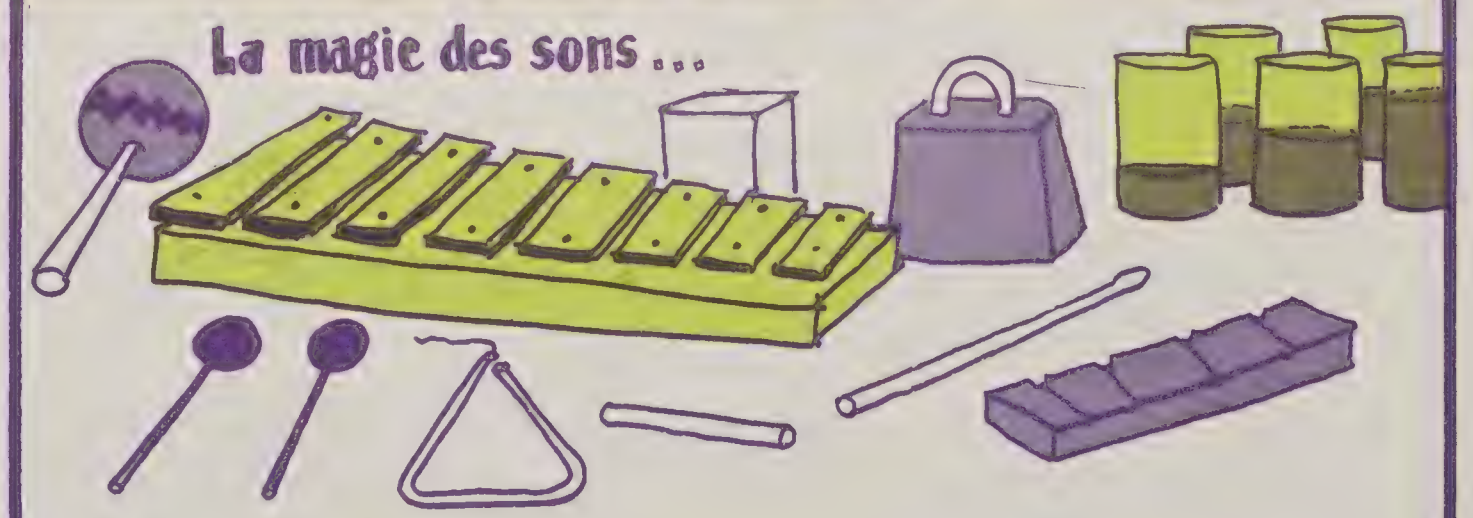
Pour ces quatre dernières sections, il vous appartient d'imaginer ce qu'il vous faut faire pour votre classe ...

Sur les traces des **GÉANTS...**

Voici un moyen pour fournir des directives.

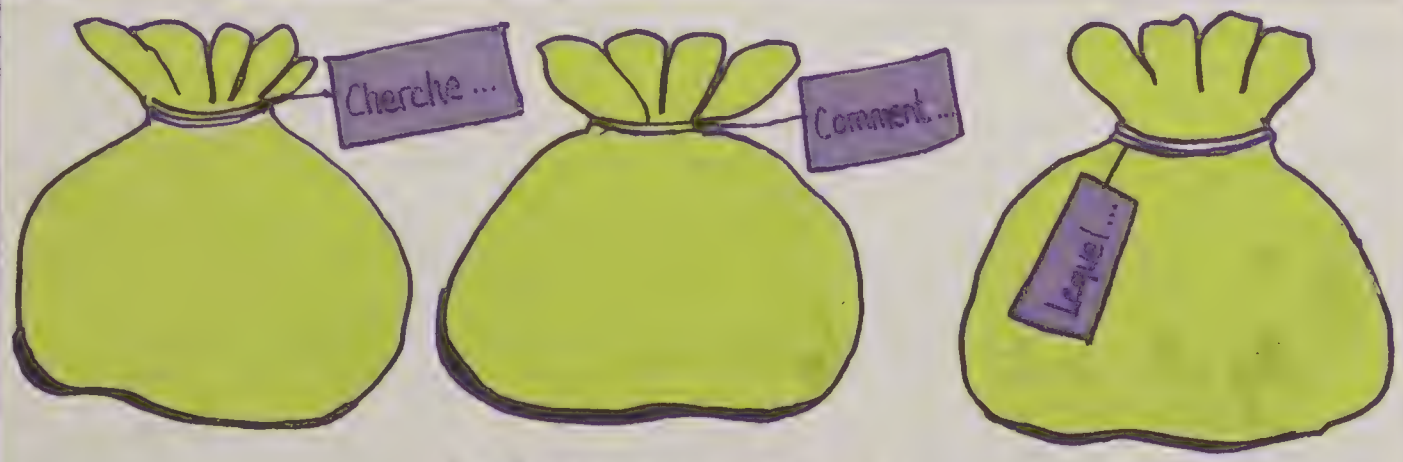
Que faire ?

La magie des sons ...



Voici un coin réservé à l'exploration des sons.

Que faire ?



La besace aux astuces

Voici des sacs bourrés d'indices qui vous serviront pour raconter des histoires et résoudre des problèmes. Utilisez de préférence des objets réels (haricots, sucreries, grosses bottes, etc.).

Que faire ?

Voici un coin pour explorer les mouvements de la danse.

Que faire ?

Nous prévoyons ...

les endroits que nous visiterons ... ce que nous y verrons ... et ce que nous ferons une fois sur les lieux.

Avant de partir en excursion, vous pourriez, afin de rendre cette expérience encore plus enrichissante :

Lire aux enfants une histoire qui porte sur un personnage ou un endroit qu'ils et qu'elles verront. Donnez des détails réels afin que vos élèves puissent établir des analogies. Cela deviendra vite un jeu !

Montrer des objets que les enfants pourront voir sur place. Permettez-leur de toucher, d'écouter ou de goûter (selon le cas). Faites-leur deviner à qui appartient l'objet ou d'où il vient ... Encouragez-les à poser des questions.

Remarque - Vous devrez peut-être leur donner quelques indices !

PO

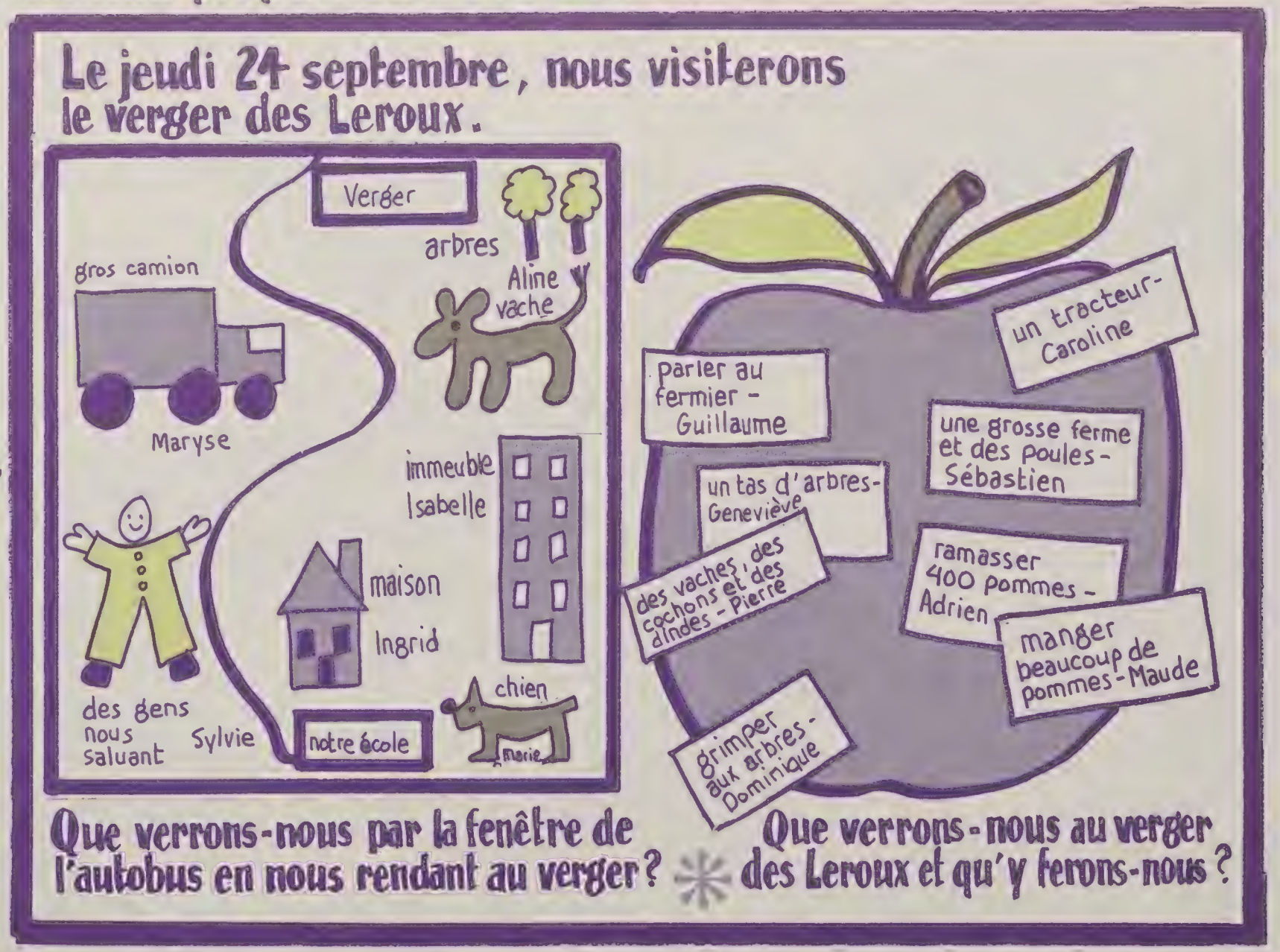
Fournissez aux enfants tout ce qu'il faut pour peindre et demandez-leur d'illustrer leurs attentes quant à l'excursion. Formez de petits groupes dans lesquels les enfants pourront présenter et expliquer leurs dessins.

PO

Exposez des brochures, des photographies, des affiches et des livres se rapportant directement à l'excursion. Ne commentez pas; contentez-vous d'observer leurs réactions.

Remarque - Vous avez peut-être déjà préparé une excursion avec votre classe en leur lisant des livres, en leur présentant des films ou des films fixes. Nous vous suggérons ici de proposer des **THÈMES** aux jeunes esprits. N'essayez pas de les renseigner sur tous les aspects de l'excursion. Les enfants sont incapables d'assimiler, en une seule fois, une foule de renseignements.

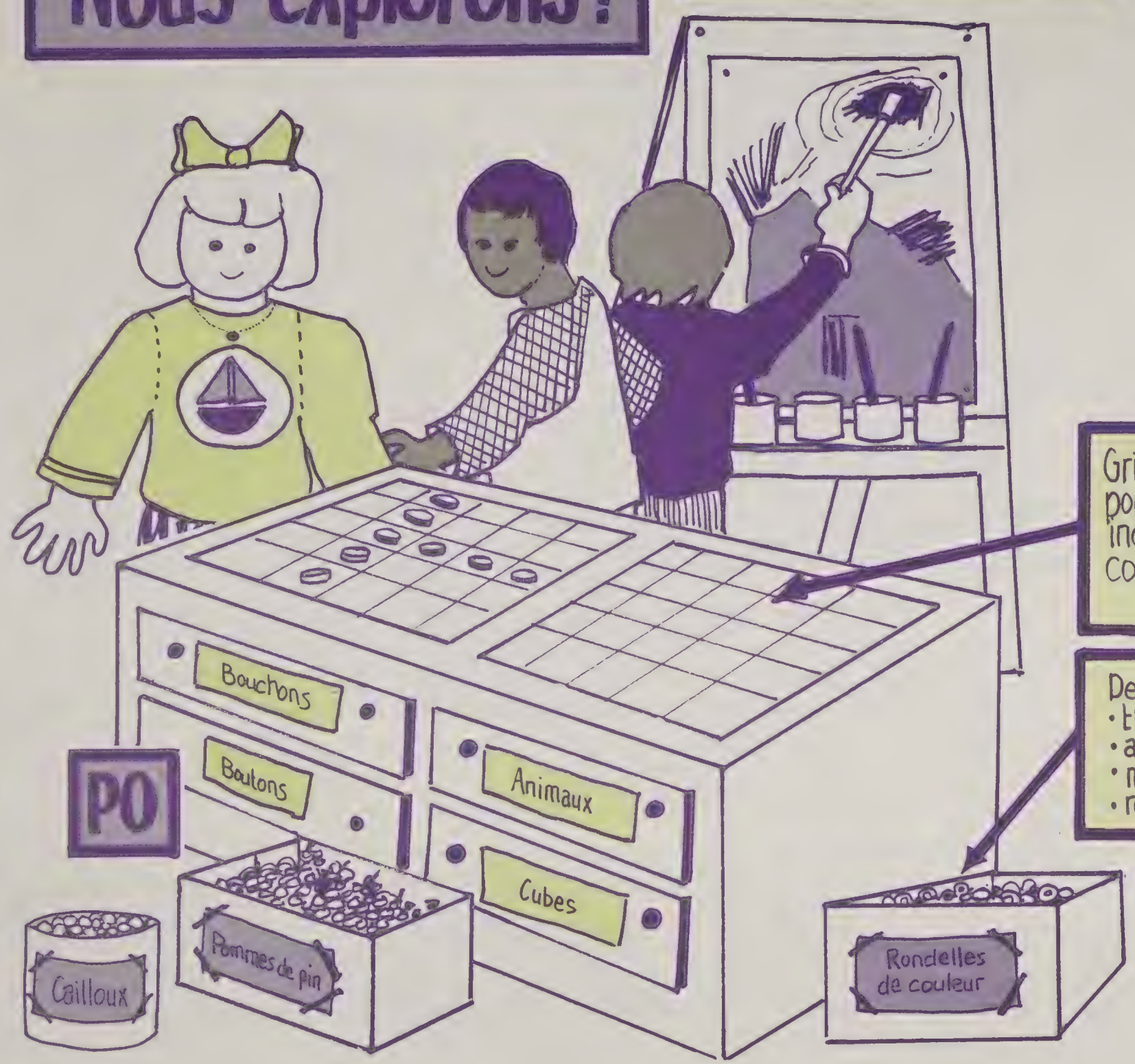
Tableau préparatoire à l'excursion . . .



✳ **Avec des enfants un peu plus âgés du cycle primaire, cette excursion pourrait inclure des activités de cartographie.**

Nous explorons !

L'intelligence conceptuelle se développe par la MANIPULATION et la COMMUNICATION.



L'univers des jeunes enfants ne connaît aucune frontière. Ils et elles évoluent à pas de géant sur tous les plans - intellectuel, social, physique et affectif. Une seule journée peut faire toute la différence !

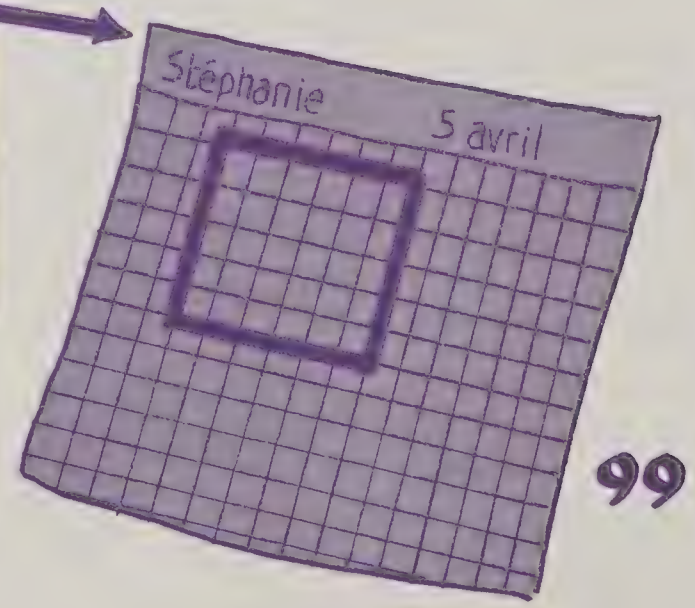
Pour répondre aux besoins changeants des enfants, les enseignantes et enseignants d'aujourd'hui doivent adopter une attitude extrêmement souple.
Ils doivent **PROGRAMMER** de façon à **OBSERVER** les enfants pendant les activités d'exploration.

Grilles plastifiées pour usage individuel ou collectif.*

Les pages suivantes présentent des suggestions sur la **FAÇON** de créer des occasions permettant aux enfants d'explorer leur univers, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la classe.

Des boîtes à **EXPLORER**

- trier
- assortir
- mettre en ordre
- représenter sur graphique
- composer des problèmes
- faire des cartes
- collectionner
- classer



* Les enfants dont le niveau d'abstraction est plus élevé pourront inscrire leurs réponses sur du papier quadrillé.

En classe

La plupart des classes du cycle primaire sont pourvues de bacs à eau et à sable.

Faites l'inventaire de ce que vous avez et de ce que vous pourriez ajouter pour **MULTIPLIER** les occasions d'explorer...

Des récipients plus petits peuvent servir de mini-centres. N'oubliez pas de prévoir une nappe de plastique ou un grand sac à ordures pour réduire les dégâts.

Quelles matières pourraient-ils verser ?
- eau (savonneuse ? colorée ?)
- gelée ?
- riz ?
- semoule de maïs ?
- maïs soufflé ?
- neige ?
- différentes sortes de sable ?

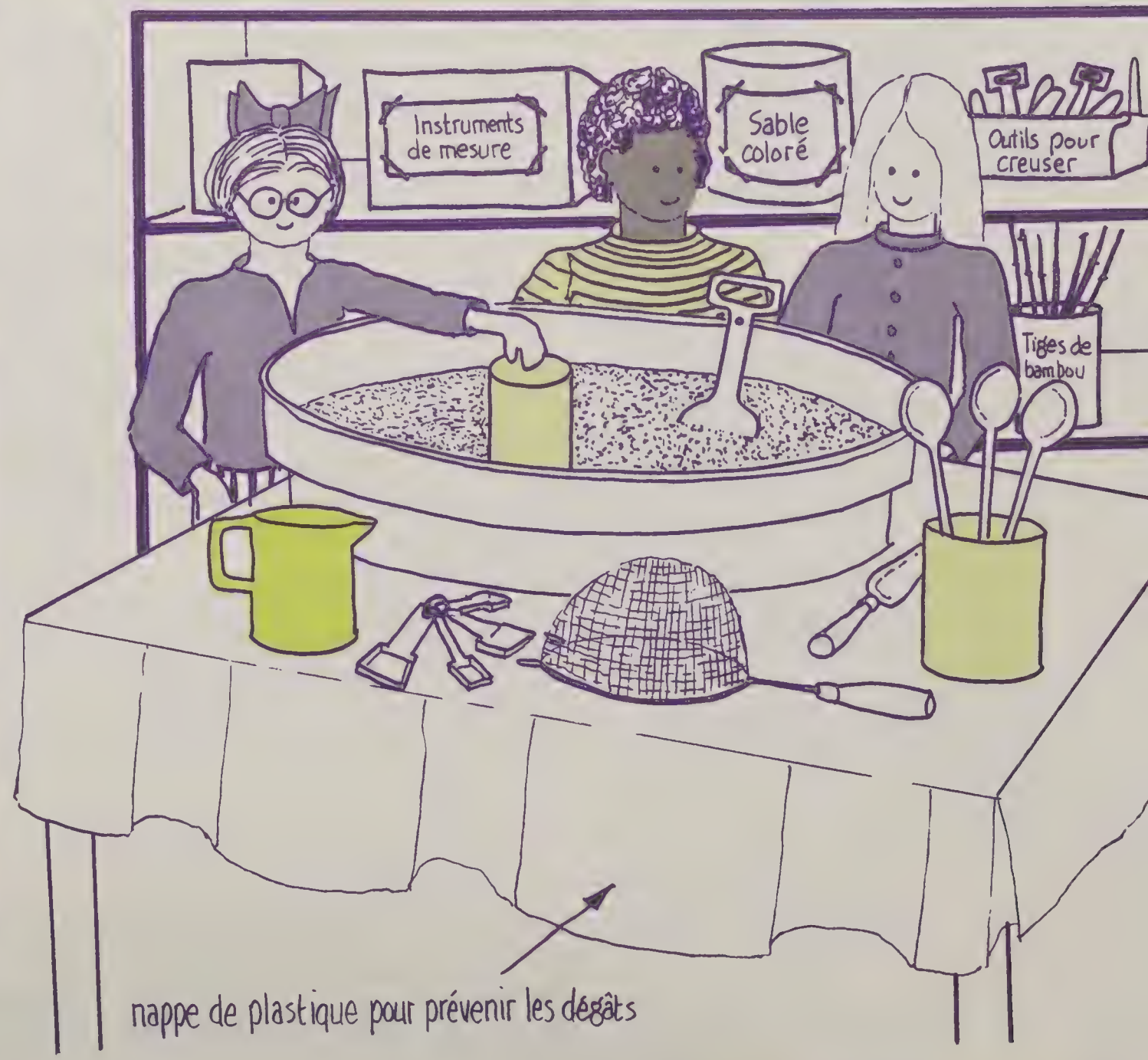
Quels instruments les enfants pourraient-ils employer pour...
- creuser ?
- construire ?
- mesurer ?
- verser ?

PO

Quelles routines peuvent être établies?
- combien d'enfants à la fois ?
- comment nettoyer le centre ?
- quel matériel utiliser pour consigner?

Remarque - Pour manipuler ou creuser, le sable humide est préférable; pour verser ou tamiser, il vaut mieux qu'il soit sec.

Une pataugeoire peut très bien remplacer un bac à eau ou à sable très coûteux ... Installez-la sur une table assez basse pour permettre aux enfants de creuser et de verser commodément.



Chapitre 5-
À l'extérieur de la classe

...stratégies propres à explorer l'environnement.

Aux abords de l'école...

Sondez d'abord les parents, les membres du personnel et les élèves...

- Qu'ont-ils besoin ?
- Que veulent-ils ?

Ensemble, dressez ensuite un...

Inventaire du milieu environnant

- ☐ **aires de circulation intense ?**
- ☐ **aires calmes ?**
- ☐ **terrains de jeux** (besoins particuliers ?... pour les enfants du début du cycle primaire ?... de tout le cycle primaire ?... du cycle moyen ?)
- ☐ **aires dangereuses ?**
- ☐ **arbres, buissons, plantes ?**
- ☐ **aires ensoleillées ?**
- ☐ **aires venteuses ?**
- ☐ **système d'écoulement ?**
- ☐ **source d'eau extérieure ?**
- ☐ **aire de jardinage ?**

Vous avez maintenant le choix... soit

1. que vous planifiiez, avec les autres membres du personnel, les améliorations à apporter au milieu environnant pour le rendre plus apte à l'apprentissage,

soit

2. que vous tiriez personnellement parti du milieu naturel pour vos explorations.

Votre école OU votre classe voudra peut-être aménager un espace vert pour l'apprentissage en plein air.

* Ce projet est réalisable avec un minimum d'espace et de ressources financières **SI** l'espace est conçu en fonction de la polyvalence.

Remarque- Le simple fait de situer vos activités d'INTÉRIEUR à l'EXTÉRIEUR est un premier pas pour rehausser le processus de l'investigation avec les enfants... Ils et elles disposeront de plus de ressources quant à la résolution de problèmes, à la composition d'histoires, à l'expression artistique, etc.

Délimitez les aires.

Définissez nettement les limites des aires en fonction d'activités spécifiques.

Tracez un modèle de circulation.

Concevez des voies de communication entre les aires que les enfants pourront emprunter sans danger et sans entraver les mouvements des autres.

Donnez accès à tous les enfants.

N'oubliez pas les enfants handicapés.

Évitez les activités incompatibles.

Par exemple,

- éloignez les balançoires du carré de sable;
- séparez les activités bruyantes de celles qui sont plus calmes.

Proposez des défis progressifs.

Les enfants ont-ils différentes possibilités d'activités dans ces aires ?

Établissez les aires aux bons endroits.

Par exemple,

- le jardinage au soleil;
- la boîte de sable à l'ombre;
- la girouette ou le carillon dans un endroit venteux.

La classe verte... ses aires... ses thèmes...

Sable

- outillage pour créer des pistes ?
- récipients pour charger, déplacer et décharger ?
- outillage pour modeler et construire avec du sable humide ?

Eau

- dans un seau ? un bac ? une pataugeoire ?
- des objets qui flottent ?
- des récipients ?
- des tubes et des tuyaux ?
- de l'eau colorée (avec du colorant alimentaire) ?

Le vent

- moyens pour «voir» le vent?
- moyens pour mesurer la force du vent ? les précipitations ?
- moyens pour «entendre» le vent ?
- moyens pour reconnaître la direction du vent ?

Grimpoirs

* Tenez compte de la surface sur laquelle ceux-ci sont installés.

Ornithologie

- instruments pour enregistrer l'espèce et le nombre d'oiseaux ?
- moyens pour attirer les oiseaux (mangeoire ou vasque) ?

Remarque - L'idée verte des enfants de Janet E. Grant contient d'excellentes idées et une foule de renseignements utiles.

Arbres et buissons

- moyens de les identifier ?
- matériaux pour le frottis de feuilles et les impressions ?
- collections de feuilles ?

Contes

- sur une butte ?
- sous un arbre ?
- sous un parasol ?
- dans une tente ?

Jardinage

- dans divers récipients ou des plates-bandes ?
- outils pour arroser et désherber ?
- instruments pour évaluer le temps de pousse ?

Les balançoires

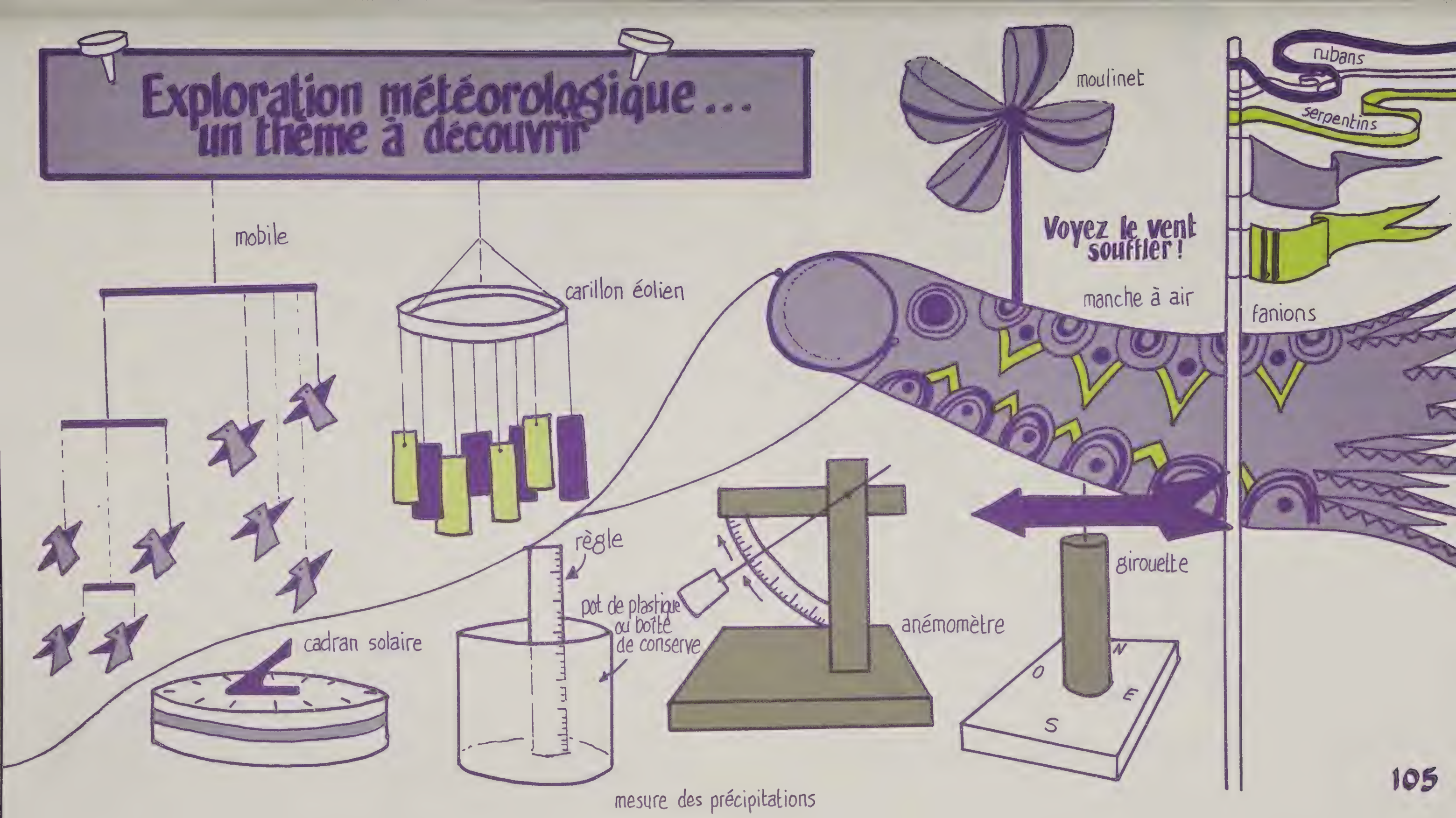
* Installez-les à l'écart.

Lecture

- dans une aire calme ?

* Voilà l'endroit idéal pour lire ou écouter, ou encore pour composer une histoire sur l'environnement.

Exploration météorologique ... un thème à découvrir



Un appétit d'oiseau...
autre thème à exploiter...

ficelle

pain d'oiseaux

mélange de graines et suif

bûche de cèdre

trombone

trous

garnir les trous du mélange de graines et suif

Dans la mesure du possible, aménagez le poste d'alimentation près d'une fenêtre. ou

Si ce n'est pas possible, cherchez un endroit près du terrain de jeux qui convienne.

silo à graines

récipient en plastique

perchoir

Visitez les lieux régulièrement et donnez le temps aux enfants d'observer les oiseaux qui viennent se nourrir.

Remarque -
Une fois les mangeoires installées, les oiseaux en dépendront. Assurez-vous qu'elles soient régulièrement approvisionnées.

réceptacle à graines

plateau à graines

Grande mangeoire

D'une importance capitale !!!

Lors de l'exploration du monde extérieur, il y a plusieurs PRÉCAUTIONS À PRENDRE ...

✳ ☞ **Les causes courantes d'accidents dans les terrains de jeux sont les chutes, les heurts et les coups.**

✳ ☞ **Assurez-vous que le format de l'équipement convient à la taille et à la capacité des enfants.**

✳ ☞ **Tenez compte de la nature des surfaces qui se trouvent sous les grimpoirs et les balançoires.**

- Les surfaces de gravillon et de caoutchouc constituent le meilleur choix en ce qui concerne l'amortissement des chocs, la durabilité et la résistance aux intempéries.
- Le gravillon est excellent pour l'écoulement MAIS il peut être lancé et il est difficile de se promener sur cette surface.
- Les copeaux de bois se prêtent bien à l'amortissement des chocs mais ils pourrissent.
- Sous l'impact, le sable a tendance à s'envoler et à se loger dans les yeux.

✳ ☞ **Assurez-vous que l'espace est suffisant autour des balançoires.**

✳ ☞ **Assurez-vous que vos enfants disposent d'un terrain de jeux sécuritaire et bien entretenu.**

- Veillez à ce que l'équipement soit correctement ancré au sol.
- Supprimez, autant que possible, tout ce qui peut blesser (extrémités apparentes des boulons, coins, bords anguleux et éclats de bois).
- Évitez les constructions fermées et opaques qui dissimulent les enfants.
- Assurez-vous que les lieux sont inspectés RÉGULIÈREMENT.

✳ ☞ **Vérifiez la présence de plantes, fleurs, feuilles ou herbes vénéneuses.**

- Emploie-t-on des herbicides ? (Renseignez-vous auprès de l'hôpital de votre localité au sujet des substances toxiques.)

✳ ☞ **Soyez conscient des dangers qui se posent à rester longtemps au soleil et au vent ainsi que des risques que présentent les piqûres d'insectes** (réactions allergiques).

Souvenez-vous ! Il vaut toujours mieux prévenir que guérir...

...et ils vécurent heureux jusqu'à la fin des temps.

Le mot de la fin...

Notre voyage à travers ce guide pédagogique tire à sa fin. En conclusion, souvenez-vous...

- d'observer l'enfant globalement dans plusieurs contextes différents ... à différents moments de la journée ;
- d'élaborer vos programmes en fonction d'un ensemble d'observations ;
- de tenir compte des points d'observation dans votre préparation quotidienne ;
- de choisir des activités, du matériel et des stratégies en fonction du profil de votre classe.

Il vous faut finalement savoir capturer, exploiter, puis libérer l'ÉMERVEILLEMENT qui réside dans le coeur de tout enfant.

Alors... L'émerveillement, ça rime à quoi ?

enchantement
magie
fantaisie
mystère
miracle
métamorphose

★ étoiles filantes
★ arcs-en-ciel
★ poudre de perlimpinpin
★ châteaux féeriques
★ forêts enchantées
★ dragons
★ licornes
★ boules de cristal
★ trésors
★ lune mystérieuse

la liberté de flotter...
la puissance de la magie...
la musique du coeur...

Ressources...

Livres à acheter

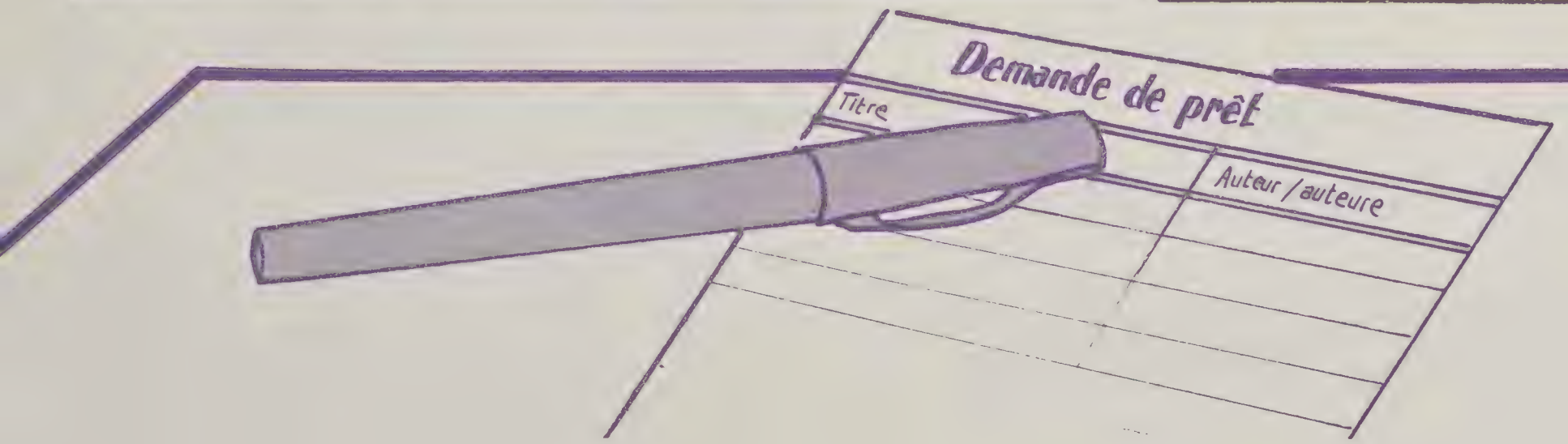
✓	Le ballon rouge - Marie-France Lamoureux et Marc Fortier
✓	Pit et Pat - Marcus Pfister
✓	Jacques et le haricot magique - Fran Hunia
	Jack et le haricot magique - Michel Manière
✓	Bonjour l'arbre - Cécile Gagnon et Darcia Labrosse
	Simon et les flocons de neige - Gilles Tibo
✓	L'idée verte des enfants - Janet E. Grant
	La couleur - chez Bordas Jeunesse
✓	La couleur - chez Gallimard Jeunesse

Bon de commande des fournitures

Page	N° de catalogue	Qté	Description	Prix unitaire	Total
36	4031	10	plumes assorties	1 10	11 00
52	6072	4	gouache liquide - rouge	1 50	6 00
52	6074	4	gouache liquide - jaune	1 50	6 00

Bon de commande des films

Numéro	Titre	Date
106C 0182	Jacques et le haricot magique	Le 20 sept.
106C 0372	Ballons	Le 2 oct.
106C 0183	Le ballon de Musti	Le 12 oct.



Bibliographie

Abréviations : **LE** = ouvrage de littérature enfantine
PR = ouvrage pratique
TH = ouvrage théorique

TH Amegan, Samuel. Pour une pédagogie active et créative. Québec, Presses de l'Université du Québec, 1987.

TH Angers, Pierre et Claude Bouchard. L'activité éducative. Une théorie, une pratique. Montréal, Bellarmin, 1984.

PR Ardley, Neil. La couleur. Coll. « Le petit chercheur », Paris, Bordas Jeunesse, 1991. (Autres titres : La lumière, L'air, L'eau.)

PR Baskill, Jane et Paulette Whitman. Le langage intégré et l'évaluation de l'enfant : guide pratique. Richmond Hill, Scholastic-Tab, 1989.

PR Baulu-MacWillie, Mireille et Réal Samson. Apprendre ... c'est un beau jeu. Montréal, Éditions de la Chenelière, 1990.

PR Bertrand-Wilcox, Nicole et al. Une approche naturelle à l'écrit. Ottawa, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1989.

TH Bettelheim, Bruno. Psychanalyse des contes de fées. Paris, Robert Laffont, 1976.

LE/PR Bourgoing, Pascale de, dir. La couleur. Coll. « Mes premières découvertes », Paris, Gallimard Jeunesse, 1989. (Autres titres : Le chat, La coccinelle, La pomme, etc.)

TH/PR Calvet, Didier. Découvrez votre enfant par ses jeux. Mieux vivre avec son enfant. Montréal, Éditions de l'Homme, 1979.

TH/PR Caplan, Frank et Theresa. Les années clés de mon enfant. Montréal, Éditions de l'Homme, 1985.

TH/PR Centre d'intervention et de formation. Activités ouvertes d'apprentissage. Victoriaville, Éditions NHP, 1981.

TH De Grandmont, Nicole. Pédagogie du jeu. Jouer pour apprendre. Montréal, Éditions LOGIQUES, 1989.

TH/PR Desrosiers-Sabbath, Rachel. Comment enseigner les concepts. Québec, Presses de l'Université du Québec, 1984.

TH/PR Dodson, Fitzhugh. Tout se joue avant 6 ans. Paris, Robert Laffont, 1972.

TH/PR Doyon-Richard, Louise. Jouons avec les lettres. Éditions de l'Homme, Montréal, 1979.

LE Dufresne, Colette. La coccinelle. Coll. «Ciné-Faune», Waterloo, Éditions Michel Quintin, 1989.

TH/PR Dyer, Wayne W. Les 10 commandements pour réussir l'éducation de vos enfants. Paris, Éditions Pierre Belfond, 1988.

TH/PR Elkind, David. L'enfant stressé. Celui qui grandit trop vite et trop tôt. Montréal, Éditions de l'Homme, 1983.

TH Erikson, Erik H. Enfance et société. Montréal, Éditeurs Delachaux et Niestlé, 1974.

TH/PR Fortier-Lavoie, Rita et André Paré. Apprentissage de la lecture en pédagogie ouverte. Montréal, Centre d'intégration de la personne, 1984.

LE Gagnon, Cécile et Darcia Labrosse. Bonjour l'arbre. Longueil, Éditions du Raton Laveur, 1985.

TH/PR Girard, Nicole. Lire et écrire au préscolaire. Laval, Mondia Éditeurs, 1989.

TH/PR Goodman, Ken. Le pourquoi et le comment du langage intégré. Richmond Hill, Scholastic-Tab Publications, 1989.

PR Grant, Janet E. L'idée verte des enfants. Prépare ton propre plan vert pour sauver l'environnement. Montréal, Éditions de la Chenelière, 1991.

LE Hunia, Fran. Hansel et Gretel. Richmond Hill, Scholastic-Tab Publications, 1983.

LE Hunia, Fran. Jacques et le haricot magique. Richmond Hill, Scholastic-Tab Publications, 1983.

LE Lamoureux, Marie-France et Marc Fortier. Le ballon rouge. Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1991.

LE Manière, Michel. Jack et le haricot magique. [s.l.], PML Éditions, 1989.

TH/PR Napier-Anderson, Lois. Changer : une étape à la fois. Toronto, Université de Toronto, [s.d.].

TH/PR Ontario, ministère de l'Éducation. Grandir avec les livres. 6 fasc., Toronto, Imprimeur de la Reine, 1992.

TH/PR _____. Intégration et coopération. Centre de ressources intégré à l'apprentissage, Toronto, Imprimeur de la Reine, 1982.

TH/PR _____. La formation aux cycles primaire et moyen. Toronto, Imprimeur de la Reine, 1976.

TH/PR _____. Les sciences, un jeu d'enfant. Toronto, Imprimeur de la Reine, 1988.

TH/PR _____. Une découverte partagée. Enseigner et apprendre au cycle primaire. Toronto, Imprimeur de la Reine, 1985.

TH/PR Paquette, Claude. Vers une pratique de la pédagogie ouverte. Victoriaville, Éditions NHP, 1976.

TH/PR Paré, André. Créativité et pédagogie ouverte. 3 vol., Laval, Éditions NHP, 1977.

TH Piaget, Jean. Psychologie et pédagogie. Paris, Éditions Denoël, 1969.

TH/PR Pearce, Joseph Chilton. L'enfant magique. Ces étonnantes possibilités que chaque enfant porte en lui. Montréal, France-Amérique, 1982.

LE Pfister, Marcus. Pit et Pat. [s.l.], Éditions Nord-Sud, 1989.

LE Quintin, Michel. Le maringouin. Coll. « Ciné-Faune », Waterloo, Éditions Michel Quintin, 1989.

LE Tibo, Gilles. Simon et les flocons de neige. Montréal, Éditions Toundra, 1988.

Whitman, Walt. Les feuilles d'herbe. [s.l.], Éditions Aubier, 1989.

Périodiques

À l'intention de l'enseignante ou l'enseignant

Lurelu
Association Lurelu, 380, rue Maple,
Saint-Lambert (Québec) J4P 2S2

Québec français
Association québécoise des professeurs
de français, C.P. 9185, Québec (Québec)
G1V 4B1

Vie pédagogique
Direction des ressources matérielles, ministère
de l'Éducation, 1035, rue De La Chevrotière,
14e étage, Québec (Québec) G1R 5A5

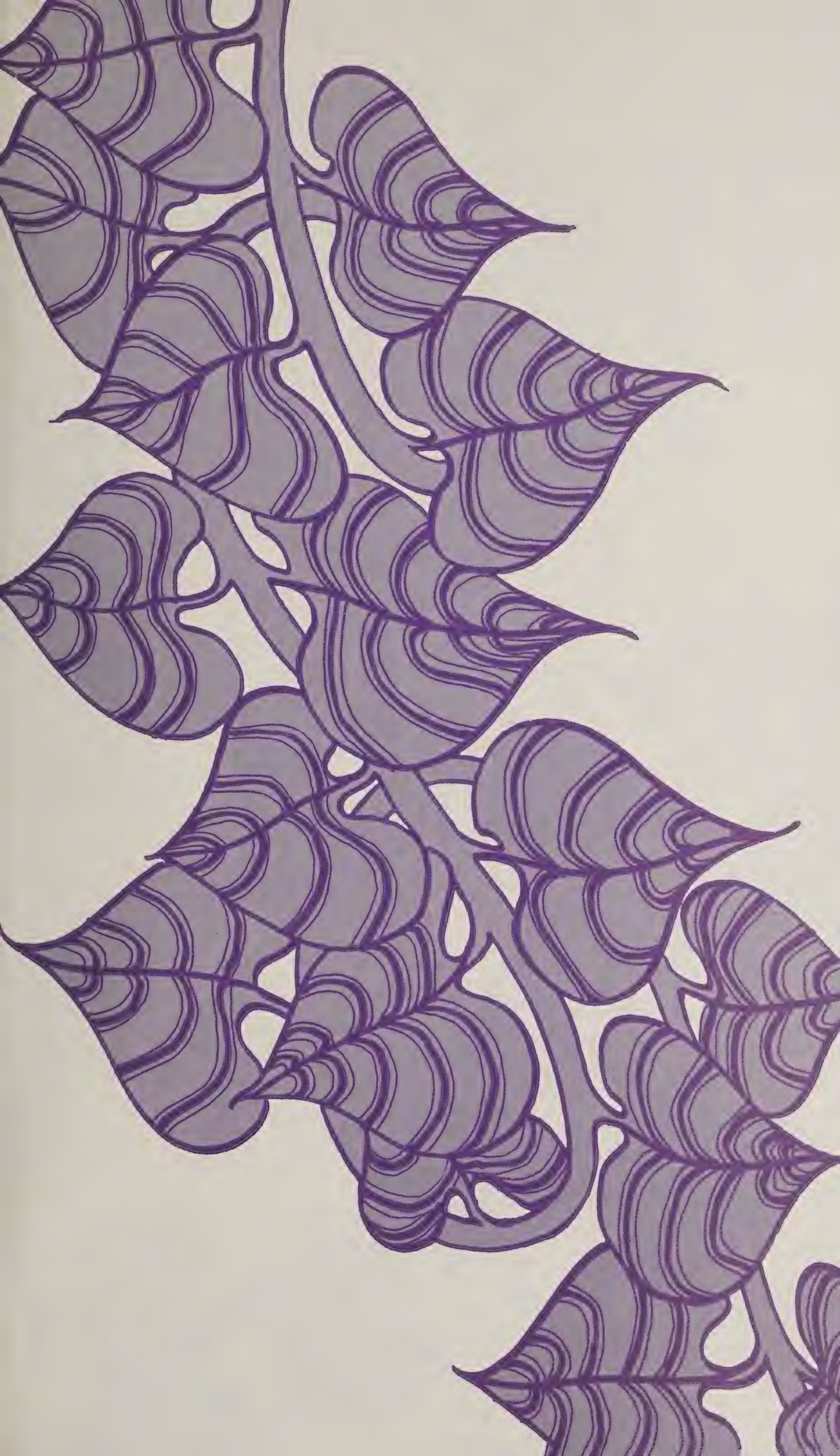
Vivre le primaire
Conseil pédagogique interdisciplinaire du
Québec, 600, rue Fullum, 6e étage,
Montréal (Québec) H2K 4L1

À l'intention de l'enfant

Coulicou et Hibou
Les Éditions Héritage inc., 300, avenue
Arran, Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5

Zip, le magazine des jeunes
Les Éditions Télémédia inc., C.P. 6423,
succursale A, Montréal (Québec) G1R 2K5

Les débrouillards
C.P. 1000, succursale M,
Montréal (Québec) H1V 3R2



Prendre un enfant par la main
Pour l'amener vers demain
Pour lui donner la confiance en son pas
Prendre un enfant pour un roi ...

(Yves Duteil, «Prendre un enfant par la main»)

Première impression, 1992